



ghid metodologic

# Metodologie CLIL & Abordări TEFL



**Editura Școala Vremii**  
**Arad, 2016**  
**ISBN 978-973-1793-55-9**

Lucrarea de față conține exemple de bune practici dezvoltate de cadrele didactice participante la Proiectul **Erasmus+ ”Specialiști pentru un curriculum integrat”**, Acțiune cheie 1: **Proiecte de mobilitate**, Domeniul: **Educație școlară**, Tip acțiune: **Mobilități ale cadrelor didactice**, implementat de Colegiul Național ”Elena Ghiba Birta” Arad, proiect cofinanțat de Uniunea Europeană prin programul Erasmus+.

### **Coordonatori lucrare:**

Prof. Eugenia Groșan

Prof. Camelia Avramescu

Prof. Lilla Pellegrini

Prof. Laura Putnic

### **Colaboratori:**

Prof. Luminița Gabor

Prof. Gabriel Marinescu

Prof. Diana Tira

Prof. Margareta Mocuța-Crișan

Prof. Alessandra Penescu

Prof. Cosmina Țiu

Prof. Livia Marinescu

Prof. Marius Țiu

**ISBN 978-973-1793-55-9**



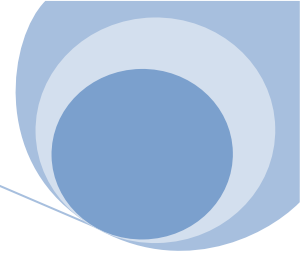
**Erasmus+**

**Conținutul prezentului material reprezintă responsabilitatea exclusivă a autorilor, iar Agenția Națională și Comisia Europeană nu sunt responsabile pentru modul în care va fi folosit conținutul informației.**

ghid metodologic

# Metodologie C111 & Abordări T11

**Editura Școala Vremii**  
**Arad, 2016**  
**ISBN 978-973-1793-55-9**



## Specialiști pentru un curriculum integrat

În anul școlar 2015-2016, Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad a fost beneficiarul proiectului Erasmus+ “Specialiști pentru un curriculum integrat”, Acțiune cheie 1: Proiecte de mobilitate, Domeniul: Educație școlară, Tip acțiune: Mobilități ale cadrelor didactice. Scopul proiectului a fost formarea și activarea unei echipe de cadre didactice abilitate în dezvoltarea competențelor cheie digitale și lingvistice de comunicare într-o limbă de circulație internațională prin integrarea directă, continuă și eficientă în procesul didactic a resurselor oferite de internet și de soft-urile educaționale.

Drumul până la aprobarea finanțării pentru acest proiect nu a fost nici scurt, nici ușor. A fost, însă, un drum frumos, de-a lungul căruia un grup de profesori entuziaști și dedicați ai colegiului au devenit o echipă capabilă nu doar de scrierea unei aplicații câștigătoare, ci și de gestionarea implementării sale.

S-a pornit de la construirea unui chestionar care a fost aplicat cadrelor didactice din colegiu pentru a culege date despre problemele cu care se confruntă atât instituția, cât și fiecare dintre angajații ei, precum și despre posibilele soluții la aceste probleme. Evaluarea acestor nevoi a implicat sintetizarea informațiilor obținute, care au reliefat următoarele: 81% dintre repondenți au fost de părere că e imperios necesară o îmbunătățire a competențelor cheie și transversale ale elevilor, dar care poate fi realizată doar în situația în care și dascălii sunt preocupați de dezvoltarea lor profesională și sunt deschiși pentru „învățarea unor noi metode, utilizarea unor instrumente specifice pentru formarea, dezvoltarea și evaluarea competențelor cheie”, „integrarea tehnologiei în predarea și evaluarea elevilor”, dezvoltarea unor competențe de „accesare, evaluare și integrare a materialelor existente în limba engleză în procesul didactic”, competențe în predare multimedia, în utilizarea noilor tehnologii. În esență, s-a identificat nevoia de a forma resursa umană capabilă să funcționeze eficient în societatea secolului XXI, societatea cunoașterii, prin integrarea cu succes a TIC-ului în predarea-învățarea-evaluarea diferitelor discipline școlare.

Pe de altă parte, în predarea la clasele în regim bilingv din școala noastră, profesorii de alte specialități decât limba engleză întâmpină dificultăți atât în selectarea materialelor, cât și în conducerea procesului didactic în limba engleză în predarea altor discipline. 68% dintre profesorii intervievați au afirmat că își doresc să-și îmbogățească cunoștințele legate de integrarea TIC și a limbii engleze în cadrul lecțiilor pentru a asigura o implicare mai activă a elevilor.

Cursurile care au fost identificate pentru satisfacerea acestor nevoi și care și-au dovedit pe deplin valoarea și utilitatea au fost: *CLIL- Methodology & ICT Tools for*

*Teachers Working with CLIL și TEL: Technology Enhanced Learning*, oferite de ETI Malta, la care au participat 12 dintre profesorii Colegiului Național "Elena Ghiba Birta".

Cursul *CLIL- Methodology & ICT Tools for Teachers Working with CLIL* a abordat teme și activități precum: cei 5C ai CLIL; proiectare didactică, comunicare BICS și CALP, dictogloss, taxonomia lui Bloom revizuită, dezvoltarea abilităților superioare de gândire, zona proximei dezvoltări, gândire critică, integrarea culturii și comunității în activitățile didactice, organizatori grafici, inteligențele multiple, multidict, webquests, instrumente IT. Prin participarea la acest curs, profesorii și-au dezvoltat abilitatea de a integra principiile de baza CLIL în proiectarea didactică, precum și abilitatea de a folosi noile tehnologii în context educațional, cu scop educațional.

Cursul *TEL: Technology Enhanced Learning* i-a abilitat pe participanții la mobilitate în crearea și utilizarea blog-urilor, website-urilor, wiki-urilor în procesul didactic. De asemenea, aceștia au învățat să utilizeze instrumente online pentru crearea de materiale didactice (teste, cuvinte încrucișate, benzi desenate, exerciții de diverse tipuri, podcasts, povești, hărți conceptuale etc.). Programe și aplicații precum Kahoot, Socrative, Flashback Express, Windows Movie Maker, ToonDoos, Visuwords, Storybird au fost utilizate la curs, dezvoltând abilitățile participanților de a proiecta activități didactice cu ajutorul tehnologiei.

Activitatea de implementare la nivelul școlii s-a concretizat în folosirea elementelor CLIL și TEL în proiectarea didactică, în învățare, în diverse tipuri de evaluare. Introducerea în cadrul lecțiilor a spațiilor și proiectelor Wiki, PBworks, WebQuest, folosirea aplicațiilor Puzzlemaker, MovieMaker, Lino, Mindomo, Creaza, Hot Potatoes, Wix, Socrative, Storybird pentru crearea unor sarcini de lucru, exerciții sau teste a însemnat o activitate susținută a profesorilor pentru conceperea și proiectarea acestor noi demersuri didactice. Folosirea acestor metode și instrumente alternative a avut ca efecte directe promovarea învățării și predării personalizate, flexibile, stimularea entuziasmului pentru studiu într-o atmosferă de colaborare, dar și asumarea inițiativei în procesul de învățare, prin accesarea de acasă a exercițiilor sau site-urilor create de profesori. Rezultatele elevilor, produsele realizate de ei și feedback-ul primit au validat aceste demersuri didactice.

Exemplele de bună practică dezvoltate de către participanții la mobilități se regăsesc în paginile acestui ghid. Vă invităm să le consultați, să le utilizați și să le dați mai departe!

*Echipa*

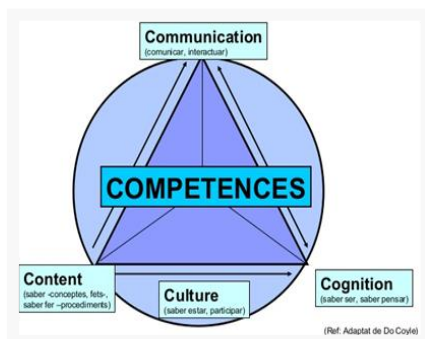
## Cursul „CLIL Methodology & ICT Tools for Teachers Working with CLIL”



Cursul *CLIL – Methodology & ICT Tools for Teachers Working with CLIL* a prezentat principiile CLIL și a analizat tehnicile de învățare CLIL și modul în care acestea pot fi integrate la clasă. Au fost prezentate de asemenea instrumente online și materiale didactice potrivite pentru folosirea tehnologiei CLIL.

Profesorii participanți la cursul *CLIL – Methodology & ICT Tools for Teachers Working with CLIL* au dezvoltat următoarele competențe specifice:

- Utilizarea celor **5C**
- Folosirea tehnicii **Dictogloss**
- Aplicarea **BICS** (abilități de comunicare interpersonală la nivel de bază)
- Utilizarea **CALP** (abilități de comunicare la nivel avansat)
- Proiectarea și conducerea de activități care se înscriu în taxonomia lui **Bloom vs. Anderson** pentru a schimba paradigma activităților la clasă.
- Crearea și utilizarea de activități didactice care implică elevii în activarea de procese superioare de gândire (**HOTS**)
- Competența de a organiza și îndruma activități de **WebQuest**
- Competența de a valorifica diversitatea culturală, științifică și lingvistică în orele de curs.

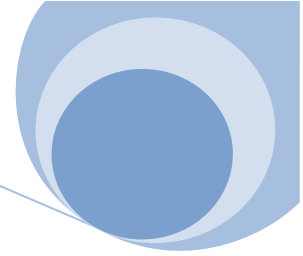


**5C** – Metodologia CLIL vizează integrarea a cinci componente esențiale ale instruirii pentru societatea actuală: *conținut, cunoaștere, competențe, comunicare și comunitate/cultură.*

**Taxonomia lui Bloom** invită la crearea de activități de învățare care se adresează diferitelor procese de gândire pornind de la *cunoștințele* însușite și continuând cu *înțelegerea* lor temeinică, *aplicarea* acestora în contexte diverse, *analiza* prin explicare, comparație sau clasificare, *evaluare* și *creare* a unui element nou.







## Cursul „TEL - Technology Enhanced Learning”

Acest curs a dezvoltat competențele de folosire a tehnologiei la clasă sau în alte medii de învățare. În timpul sesiunilor de formare s-a lucrat cu o gamă foarte variată de aplicații și programe online gratuite care pot fi folosite pentru a integra tehnologia în activitățile la clasă. Se pot explora zone cum ar fi: construirea unui site, a unui wiki, a unui blog, realizarea de WebQuests, folosirea tablei interactive.

Profesorii participanți la cursul *TEL: Technology Enhanced Learning* au dobândit următoarele noi competențe specifice:

- Crearea de medii de comunicare online (**blog, website, wiki** etc.)
- Crearea de instrumente utilizate pentru comunicarea în spațiul virtual
- Realizarea de produse media (prezentări Power Point, fișiere audio, fișiere video etc.) și utilizarea lor cu scop educațional, folosind noile tehnologii
- Elaborarea de exerciții și teste online pentru a fi utilizate în procesul de predare, învățare, evaluare
- Editarea de materiale foto și video pentru a crea materiale didactice care să sprijine procesul educațional
- Utilizarea smartboardurilor la diferite discipline de studiu
- Realizarea unor animații video cu scop de sprijin a învățării
- Dirijarea eficientă a elevilor în căutarea, accesarea și evaluarea critică a informațiilor disponibile online
- Proiectarea unor activități folosind smartboardul
- Competența de a motiva elevii pentru învățare, întrebându-i noile tehnologii și mediile de comunicare online.

Iată câteva dintre instrumentele folosite la curs:



**Storybird** - [www.storybird.com](http://www.storybird.com) - un program foarte ușor de folosit pentru scrierea de cărți de povești online. Se poate rescrie o poveste clasică, se poate explica un concept științific, se poate povesti un episod din istorie, totul pe baza unor imagini care se găsesc în acest program.

**Mindomo** - [www.mindomo.com](http://www.mindomo.com) - este un instrument online cu care se pot realiza hărți conceptuale pentru vizualizarea și organizarea informațiilor. Mai mulți utilizatori pot lucra în același timp la hărți, iar profesorii pot să evalueze contribuția fiecărui elev.







WIX

**Wix** - [www.wix.com](http://www.wix.com) - este un program cu care se pot realiza site-uri gratuit. Aici pot fi postate lucrări ale elevilor ca urmare a finalizării unui proiect sau orice alte materiale și surse de informare folosite în procesul educațional.

**Kahoot!** - <https://getkahoot.com/> - este o platformă de învățare care permite crearea de jocuri educaționale pentru orice disciplină care pot fi distribuite sau jucate online.



**Socrative** - <http://www.socrative.com/> - este o aplicație care permite realizarea și administrarea de teste online. Evaluarea acestora în timp real dă posibilitatea identificării imediate a rezultatelor învățării.

**Pbworks** - [www.pbworks.com](http://www.pbworks.com) - este un instrument cu care profesorii și elevii creează un spațiu online în care pot posta materiale, pot edita, pot face comentarii pe o anumită temă aleasă.

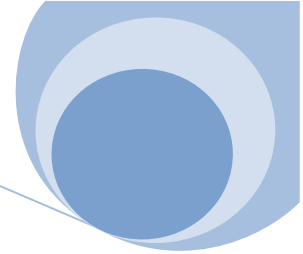


**Lino** - [www.enlinoit.com](http://www.enlinoit.com) - este un un avizier, panou de plută pe calculator pe care se pot adăuga poze, filmulețe, linkuri, documente word și se pot lipi diferite observații sau notițe la postările făcute.

**Puzzlemaker** - [www.puzzlemaker.com](http://www.puzzlemaker.com) este un instrument foarte ușor de folosit pentru a crea foarte rapid căutări de cuvinte, labirinturi, pătrate matematice, mesaje ascunse, criptograme.



**Creaza** - [www.creaza.com](http://www.creaza.com) - este un instrument digital în care se poate lucra pe diferite subiecte și teme pentru a realiza benzi desenate pornind de la peisaje, personaje, obiecte, fundaluri date.



**Blogger** - [www.blogger.com](http://www.blogger.com) este o platformă gratuită cu ajutorul căruia puteți realiza foarte simplu un blog personal sau pentru clasă.



**Movie Maker** - [www.microsoft.com](http://www.microsoft.com) un program care vă permite să importați și să editați expuneri de diapozitive și videoclipuri , puteți adăuga și edita conținut audio , puteți partaja ușor filmul realizat.

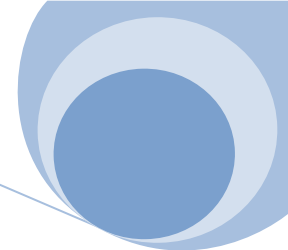
**Free youtube downloader** - este un ajutorul căruia se pot descărca videoclipuri sau format MP3 sau MP 4 de pe youtube.



program cu  
muzică în



***Integrare CLIL și TEL în  
demersul didactic  
– Exemple de bună practică –***



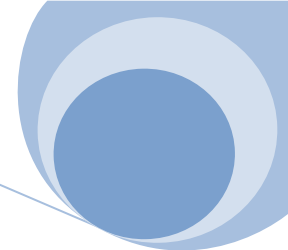
<b>Aria curriculară:</b>	Limbă și comunicare
<b>Disciplina:</b>	Limba și literatura română
<b>Clasa:</b>	a VIII-a
<b>Unitatea de învățare:</b>	Balada populară
<b>Durata:</b>	7 ore
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Groșan Eugenia</b>

## PROIECTAREA UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

### BALADA POPULARĂ

Detalii de conținut	Competențe specifice vizate	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Balada populară	1.1., 2.2., 3.1., 3.2.	<p>Exerciții de lectură corectă, conștientă, curentă și expresivă a textului literar</p> <p>Exerciții de redare a subiectului operei literare și de înțelegere a mesajului transmis</p> <p>Exerciții de identificare a caracteristicilor genului literar</p>	<p>Manualul, activitate individuală</p> <p>Frontal</p> <p>Power Point realizat de profesor</p>	<p>Observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor</p> <p>Aprecieri verbale</p>

Detalieri de conținut	Competențe specifice vizate	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
		<p>Exerciții de identificare a caracteristicilor speciei</p> <p>Exerciții de caracterizare a personajelor</p> <p>Exerciții de redactare de text care să demonstreze apartenența la gen</p> <p>Exerciții de redactare de text care să demonstreze apartenența la specia literară</p> <p>Exerciții de recunoaștere a alegoriei în texte</p> <p>Exerciții de recunoaștere a trăsăturilor și caracteristicilor literaturii populare</p> <p>Exerciții de creare a unor povești cu conținut alegoric</p>	<p>Mind Map, pentru stabilirea raporturilor dintre personaje</p> <p>Lucrări ale elevilor</p> <p>Fișe de lucru cu texte date frontal</p> <p>Storybird (calculatoare conectate la internet)</p>	<p>Evaluarea temei</p> <p>Rezultatele elevilor care se regăsesc online în instrumentele IT utilizate</p>
Propoziția circumstanțială consecutivă	2.3.	<p>Exerciții de contragere și expansiune</p> <p>Exerciții de recunoaștere a acestui tip de propoziție subordonată</p>	<p>Tabla</p> <p>Culegere de exerciții</p>	



Detalieri de conținut	Competențe specifice vizate	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
		<p>Exerciții de alcătuire a unor fraze după o schemă dată</p> <p>Exerciții de recunoaștere a valorii elementelor relaționale și a funcțiilor sintactice a unor elemente cu rol de conjuncție</p> <p>Exerciții de delimitare corectă a frazei și de recunoaștere a altor subordonate învățate</p>	<p>Scheme de lucru, muncă pe grupe</p> <p>Criss Cross - internet</p>	<p>Evaluare orală</p> <p>Observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor</p>
<p>Conspectul</p>	<p>4.1., 4.2.</p>	<p>Exerciții de recunoaștere a aspectelor esențiale dintr-un text științific</p> <p>Exerciții de familiarizare cu aspectele care țin de caracteristicile și de modul de alcătuire a unei compuneri de acest tip</p> <p>Exerciții de redare sub formă schematică, cu puncte și subpuncte a unui conspect</p>	<p>O fișă comună cu textul dat ca material de lucru</p> <p>Criss Cross (în variantă printată), care să evidențieze trăsături ale conspectului</p> <p>Planșă conținând o schemă explicativ</p>	<p>Observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor</p>


## Metodologie CLIL și Abordări TEL

YOU STUDIO CREATE READ SHOP

erators.

### Un nou început

Într-o pădure întunecată, doar o lumină se vedea din depărtare. Era o făptură mică și gingașă. Era o zână ce strălucea mai tare decât o stea. Ea era captivă în pădure până ce ea va găsi o bucată dintr-o stea care o va elibera.



1/3

AUTHOR: Daia

ARTIST: Ingvard


DETAILS: Page count: 3

Published: April 22, 2016  
Updated: April 22, 2016  
Copyright © All rights reserved  
Picture books › Un nou început

YOU STUDIO CREATE READ SHOP

erators.

### libertatea sufletească



2/3

AUTHOR: CutieFox

ARTIST: Jaminstill

DETAILS: Page count: 3

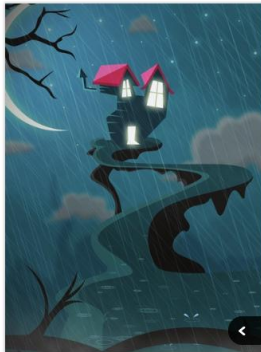
Published: April 20, 2016  
Copyright © All rights reserved  
Picture books › libertatea sufletească

Era odată o fată care era capturată în turnul castelului ei de câțiva ani buni. Rose nu a simțit gustul libertății deși asta era tot ce își dorea. Ea era o fată închisă și timidă cu ochi reci și buze moi. Seara când luna era pe cer ea urca sus în turn să privească pasărea libertății cum a numit-o ea. Această pasăre zboară liberă deasupra turnului ei. Rose stă și o privește cu un sentiment de dorință.

YOU STUDIO CREATE READ SHOP

erators.

### Ghemotocul lacom



2/4

AUTHOR: edi7780

ARTIST: Jevs

DETAILS: Page count: 4

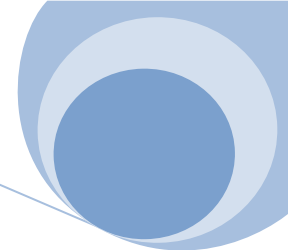
Published: April 26, 2016  
Copyright © All rights reserved  
Picture books › Ghemotocul lacom

În casa lor, fetița avea o camera mică și roz unde se putea găsi un dulăpior și mai mic și și mai roz.

În toata camera era un singur obiect pe care motănelul îl prețuia, era o fundița albastră de pe păpușa cea mai veche dintre jucăriile copilei.

Acea fundiță era tot ce își dorea ghemotocul mic de blană. Însă fetița nu-l lăsa în voia lui de a se juca singur, așa că motănelul a fugit de acasă împreună cu partenerul său de joacă, fundița.

În ziua plecării era o furtună groznică afară însă nimic nu îl mai putea opri. Mățul și fundița au cutreierat tărâmurile nopții până ce au auzit un sunet înfiorător...Acel sunet venea chiar din adâncul stomacului motanului pufos, reacția lui fiind de a se



<b>Aria curriculară:</b>	Limbă și comunicare
<b>Disciplina:</b>	Limba franceză
<b>Clasa:</b>	a XI-a
<b>Unitatea de învățare:</b>	„Modes et marques”
<b>Durata:</b>	8 ore
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Putnic Laura</b>

## PROJET DIDACTIQUE UNITÉ D’APPRENTISSAGE

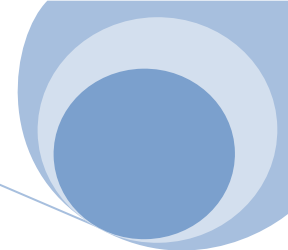
### UNITÉ 10 : «Modes et marques»

MANUEL : CONNEXIONS niveau 2

Contenus détaillés	Compétences spécifiques	Activités	Ressources	Évaluation
<p><b>Thème : Modes et marques</b></p> <p><b>Texte déclencheur :</b> interview journaliste-sociologue</p>	<p>1.2 Identificarea, în mesaje orale și/sau scrise, de informații punctuale relevante, pentru a rezolva o sarcină de lucru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écoute- compréhension orale globale</li> <li>• Exercice <i>Vrai ou faux ?</i>, p. 111</li> <li>• Exercice <i>Répondez oralement aux questions</i></li> <li>• <i>Écoutez et lisez le début de l'interview. D'après le contexte, donnez un synonyme ou expliquez oralement les mots en bleu, ex. 1, p. 110</i></li> <li>• <i>Dans les phrases qui suivent, rayez le mot qui ne convient pas, ex. 2, p.111</i></li> </ul>	<p>Temps : 1h Manuel Images du manuel Travail frontal Correction collective</p> <p>Travail à deux Mise en commun au tableau en guise de correction</p>	<p><b>Devoir à la maison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiche de travail : Complétez les points par les mots de la liste.</li> </ul>



Contenus détaillés	Compétences spécifiques	Activités	Ressources	Évaluation
<p><b>Vocabulaire thématique:</b> Le vocabulaire de la mode</p>	<p>1.2 Identificarea, în mesaje orale și/sau scrise, de informații punctuale relevante, pentru a rezolva o sarcină de lucru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Notez un petit lexique de la mode</i></li> <li>• <i>Complétez les points par les mots de la liste...</i></li> </ul>	<p>Temps : 1h Fiche de travail Travail individuel Travail collectif</p>	<p><b>Devoir à la maison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduisez dans des phrases les mots...</li> <li>• Imaginez des mini-dialogues au magasin pour acheter des vêtements.</li> </ul>
<p><b>Grammaire :</b> Les pronoms démonstratifs Les pronoms interrogatifs</p>	<p>2.2 Prezentarea orală / relatarea în scris a unui fapt divers/film/întâmplări / eveniment socio-cultural sau profesional, subliniind elementele semnificative</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activité de compréhension orale qui permet la découverte de nouveaux pronoms en contexte. Les apprenants vont être guidés pour formuler la règle d'emploi et de formation</li> <li>• Activité de conceptualisation. Les apprenants vont retrouver quel mot remplace le pronom indiqué- ex.11, p.114.</li> </ul>	<p>Temps : 1h Manuel Tableau Fiches d'exercices Travail individuel Travail frontal</p>	<p><b>Devoir à la maison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activité de réemploi. Les apprenants vont remplacer le nom par le pronom approprié – ex.12, p.115</li> <li>• <i>Par trois, créez un dialogue à partir des situations proposées- ex.13, p.115</i></li> </ul>
<p><b>Actes de parole :</b> Justifier un choix Jouer une situation dans un magasin de vêtements Protester/se plaindre</p>	<p>3.2 Exprimarea unor sentimente și reacții (surpriză, bucurie, neplăcere, interes, indiferență, regret,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activité d'observation et repérage – ex.3, p.112</li> <li>• Activité de réemploi...- ex.4, p.112</li> <li>• Activité de découverte des expressions qui permettent de</li> </ul>	<p>Temps : 1h Manuel Images Travail frontal Travail individuel</p>	<p><b>Devoir à la maison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activité écrite de réemploi-ex.5, p.113</li> <li>• Activité de production écrite</li> </ul>



Contenus détaillés	Compétences spécifiques	Activités	Ressources	Évaluation
S'exprimer sur la mode	uimire), în cadrul unor interacțiuni orale și/ sau scrise referitoare la evenimente/ situații/ experiențe trăite sau aflate	<p>se plaindre et de protester- ...- ex.6, p.112</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activité de réemploi. Les apprenants vont écrire des phrases en utilisant l'une ou l'autre des expressions qui permettent de protester et de se plaindre- ex.7, p.112</li> </ul>	Correction collective	libre. Les apprenants vont écrire une lettre de protestation au maire de leur ville- ex.9, p.113
<b>Civilisation : La mode à Paris</b> Webquest/ Cyberquête Wix	<p>1.2 Identificarea, în mesaje orale și/sau scrise, de informații punctuale relevante, pentru a rezolva o sarcină de lucru</p> <p>4.2 Traducerea din limba franceză în limba maternă, cu ajutorul dicționarului, a unor mesaje funcționale / a unui text de mică dificultate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Présentation du projet WebQuest / CyberQuête – justification du choix, introduction, tache, démarche, évaluation, ressources ; division de la classe dans 5-6 groupes de 5 élèves</li> <li>•Initiation des élèves à la création du site Wix comme modalité de présentation de leurs recherches (<a href="http://www.wix.com">www.wix.com</a> )</li> <li>•Travail de recherche des informations et de création du site</li> <li>•Présentation des sites créés par les apprenants</li> </ul>	<p>Temps : 4h</p> <p>Le laboratoire/la salle de classe, une connexion Internet</p> <p>Travail individuel</p> <p>Travail par groupes</p> <p>Correction collective</p>	<b>Projet :</b> WebQuest/ CyberQuête, Wix

**ANNEXES :**

**Annexe 1 – WebQuest *La mode à Paris* -**

<https://sites.google.com/site/lefrancaisaunegbxibc/>

**La mode à Paris**

<https://sites.google.com/site/lefrancaisaunegbxibc/>

(<https://sites.google.com/site/studentwebquesttemplate/>)

***Introduction***

**Je vous vous souhaite la bienvenue à ce WebQuest/CyberQuête, *La mode à Paris***

***Bonne chance dans vos recherches !***

***Tâche***

Une de vos collègues part pour une année à Paris pour étudier la mode. Vous devez lui préparer un guide qui puisse servir à s'intégrer dans la ville de Paris avec tous les renseignements nécessaires pour sa nouvelle vie.

Ce guide sera produit et présenté au professeur sous forme d'un document électronique que vous devez créer à l'aide des logiciels (*Powerpoint, Wix...*)

En cliquant sur la rubrique *démarche* vous trouverez les consignes pour la démarche de votre travail, et dans la rubrique *ressources* des liens qui vous guideront dans vos recherches à travers le web.

Si vous voulez inclure dans votre document quelques images (dessins ou photographies), vous devez signaler dans tous les cas le document source.

***Bon courage !***

***Démarche***

1. Division de la classe dans 5-6 groupes de 5 élèves.
2. Durée de l'activité : 4 séances
3. Chaque groupe doit trouver des informations de point de vue d'un adolescent français, d'un psychologue, d'un créateur de mode, d'un publicitaire et un informaticien.

Une fois que les groupes ont été formés, chaque groupe doit trouver un nom et chaque membre doit assumer son rôle et faire les recherches pertinentes sur la mode dans son domaine :

<i>Rôles</i>	<i>Recherches</i>
<b>Adolescent</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mode chez les jeunes français</li> <li>• Magasins pour les jeunes</li> </ul>
<b>Psychologue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uniforme à l'école</li> <li>• Les vêtements des jeunes</li> <li>• Conseils pour les ados</li> </ul>
<b>Créateur de mode</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de la mode en France</li> <li>• Prêt-à-porter</li> <li>• Haute – couture</li> </ul>
<b>Publicitaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La publicité</li> <li>• Mode et marques</li> <li>• Magazines, revues</li> </ul>
<b>Informaticien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guide électronique</li> </ul>

### *Ressources*

Vous trouverez ici-bas un répertoire de liens intéressants pour votre recherche. N'oubliez pas qu'il faut respecter les rôles assignés :

<i>Liens</i>	<i>Description</i>
<a href="http://google.fr">google.fr</a>	Moteur de recherche en français
<a href="http://yahoo.fr">yahoo.fr</a>	Un autre moteur de recherche en français
<a href="http://lexilogos.com">lexilogos.com</a>	Dictionnaires en ligne et autres ressources linguistiques
<a href="http://paris.quelleroute">paris.quelleroute</a>	Le plan de Paris
<a href="http://culture.fr">culture.fr</a>	Le portail de la culture (site officiel)
<a href="http://ratp">ratp</a>	Transports à Paris (site officiel)
<a href="http://meteo-paris">meteo-paris</a>	La météo à Paris
<a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_stylistes">https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_stylistes</a>	Liste des stylistes
<a href="http://www.universalis.fr/classification/arts/mode/personnalites-de-la-mode/couturiers-et-createurs/">http://www.universalis.fr/classification/arts/mode/personnalites-de-la-mode/couturiers-et-createurs/</a>	Couturiers et créateurs
<a href="http://www.web-">http://www.web-</a>	Couturiers, stylistes et

<a href="http://libre.org/dossiers/couturiers_113/">libre.org/dossiers/couturiers_113/</a>	créateurs
<a href="http://www.lexpress.fr/styles/createurs/liste.html#">http://www.lexpress.fr/styles/createurs/liste.html#</a>	Les créateurs
<a href="https://modechezlesados.wordpress.com/">https://modechezlesados.wordpress.com/</a>	La mode chez les ados
<a href="http://adolescentsetmode.e-monsite.com/liens/">http://adolescentsetmode.e-monsite.com/liens/</a>	La mode et les adolescents
<a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_la_mode_en_France">https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_la_mode_en_France</a>	Histoire de la mode
<a href="https://www.espacemode.be/">https://www.espacemode.be/</a>	Nos magasins
<a href="http://tpe-publicite-es.e-monsite.com/pages/l-influence-publicitaire-sur-les-adolescents.html">http://tpe-publicite-es.e-monsite.com/pages/l-influence-publicitaire-sur-les-adolescents.html</a>	La publicité et les ados
<a href="http://www.modart-maryse-eloy.com/fr/">http://www.modart-maryse-eloy.com/fr/</a>	
<a href="http://www.lefigaro.fr/conso/2012/09/19/05007-20120919ARTFIG00453-le-budget-vetements-des-jeunes-ne-connaît-pas-la-crise.php">http://www.lefigaro.fr/conso/2012/09/19/05007-20120919ARTFIG00453-le-budget-vetements-des-jeunes-ne-connaît-pas-la-crise.php</a>	

### Evaluation



### Conclusion

Après avoir terminé d'élaborer le guide, nous vous proposons les suivantes réflexions :

- Connaissez-vous maintenant la mode des adolescents à Paris au point d'être en mesure de guider les pas de votre collègue qui partira en voyage d'études ?
- Avez-vous trouvé toute l'information dont vous en aviez besoin pour préparer le petit guide de la mode?
- Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées et comment les avez-vous surmontées ?

Nous espérons que vous vous êtes bien amusés avec cette cyberquête et que, lors de votre voyage dans le monde de la mode à Paris, vous aurez l'occasion de visiter cette magnifique ville.

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter un très, très ...

**... Bon voyage !**

Annexe 2 – Fiche *Les mots de la mode*

Fiche de travail - les mots de la mode

Les styles			
			
<b><i>Élégant</i></b>	<b><i>Chic</i></b>	<b><i>Habillé / classique</i></b>	<b><i>Décontracté</i></b>
			
<b><i>Négligé</i></b>	<b><i>Simple</i></b>	<b><i>Sobre</i></b>	<b><i>Voyant/Criard</i></b>
			
<b><i>À la mode</i></b>	<b><i>Démodé</i></b>	<b><i>Fait sur mesure</i></b>	<b><i>Décolleté</i></b>

Les motifs			
			
<b><i>Uni</i></b>	<b><i>Imprimé</i></b>	<b><i>Brodé</i></b>	<b><i>À carreaux</i></b>
			
<b><i>À fleurs</i></b>	<b><i>Plissé</i></b>	<b><i>À pois</i></b>	<b><i>À rayures</i></b>

La mode			
			
<i>Haute couture</i>	<i>Prêt-à-porter</i>	<i>Collection d'hiver</i>	<i>Collection d'été</i>

	
<i>Taille du vêtement</i>	<i>Pointure</i>

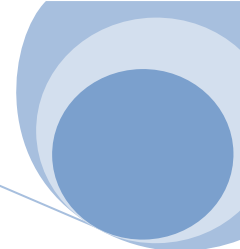
### Qu'est-ce qu'ils portent ?

Utilisez le vocabulaire donné pour compléter les descriptions des trois amis.

<b>cheveux</b>	<b>pull</b>	<b>chaussures</b>	<b>sérieux</b>	<b>manteau</b>
	<b>t-shirt</b>	<b>lunettes</b>		
<b>chemise</b>	<b>jupe</b>	<b>pantalon</b>	<b>yeux</b>	<b>drôle</b>
			<b>indépendante</b>	

- Catherine est très . Elle porte une  noire et des  noires sans chaussettes. Elle porte un  blanc sous un  orange. Elle a des  et les  longs et bruns.
- Jean-Marc est sympathique, mais très . Il porte un  avec une  blanche et un  marron. Il a les  courts, et les  bruns.
- Son ami Pierre est plus . Il a les  bleus et les  blonds et frisés. Aujourd'hui, il porte une  vert-olive et un  vert.





### Annexe 3 – Fiche autoévaluation WebQuest

Élève : \_\_\_\_\_

date : \_\_\_\_\_

**A** = Je suis fier de moi  
**C** = Je devrai m'améliorer

**B** = Je suis satisfait  
**D** = Je n'ai pas répondu aux exigences

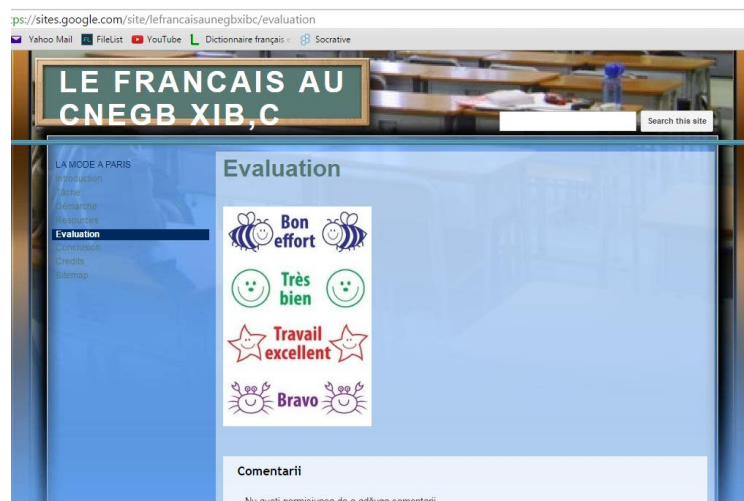
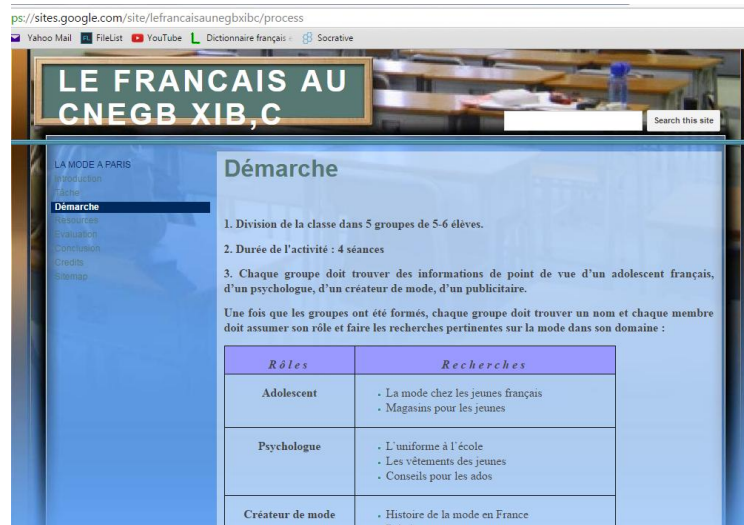
<b>Est-ce que j'ai donné mon opinion au cours du projet?</b>	<b>A B C D</b>	Je donnais des arguments pertinents lorsque j'étais en désaccord avec une idée. Je manifestais mon accord suite à une idée ou à une décision pertinente.
<b>Est-ce que j'étais capable de faire des compromis?</b>	<b>A B C D</b>	Je me suis plié à la volonté de l'équipe même si l'idée apportée ne me semblait pas la meilleure
<b>Est-ce que j'ai participé activement au projet?</b>	<b>A B C D</b>	J'ai pris de l'initiative au cours de ce projet. J'ai pris des décisions dans ce projet.
<b>Est-ce que j'ai effectué les tâches que l'on me demandait?</b>	<b>A B C D</b>	J'ai accompli la tâche que l'on me demandait du mieux que j'ai pu en étant conscient que des gens se fiaient sur moi.
<b>Est-ce que j'ai bien utilisé le temps que l'on m'accordait pour le projet?</b>	<b>A B C D</b>	J'ai utilisé les périodes que l'on m'accordait sans perdre du temps inutilement.
<b>Est-ce que j'ai ciblé l'information importante?</b>	<b>A B C D</b>	J'ai pris soin d'organiser, de regrouper, de trier l'information que j'ai trouvée.
<b>Est-ce que j'ai rangé adéquatement les informations dans un fichier ou document?</b>	<b>A B C D</b>	Mes feuilles et ma disquette étaient rangées adéquatement dans une chemise ou cartable à cet effet. J'étais responsable des documents que l'on me confiait.
<b>Est-ce que j'ai utilisé des sources d'information variées?</b>	<b>A B C D</b>	J'ai utilisé Internet, des articles, des images, des vidéos, etc...
<b>Est-ce que j'ai présenté clairement mon travail, sans trop d'hésitations?</b>	<b>A B C D</b>	J'ai prévu des repères pour penser à présenter mes documents.



Annexe 4 – Fiche évaluation WebQuest

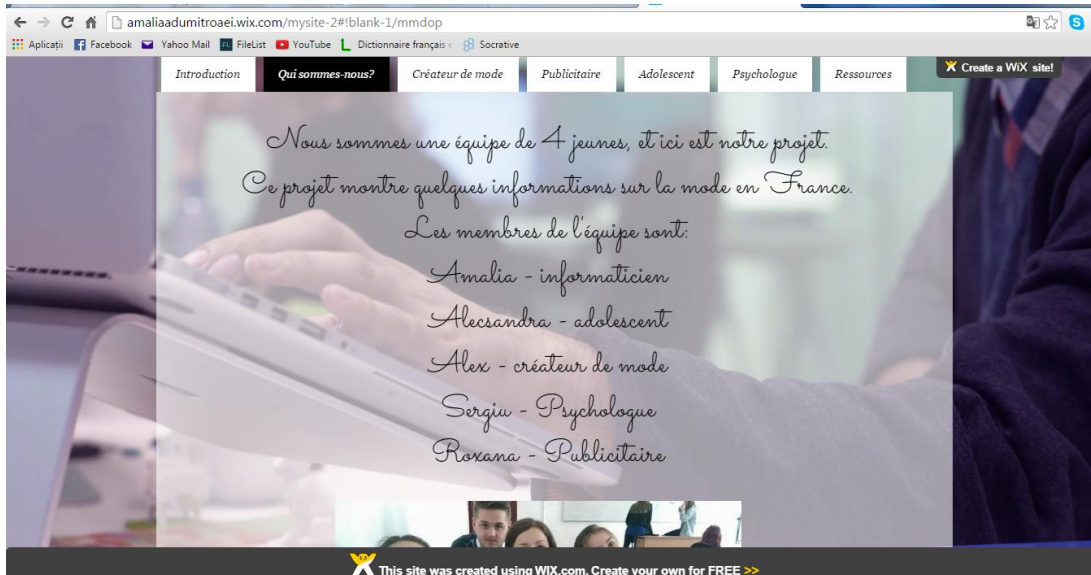
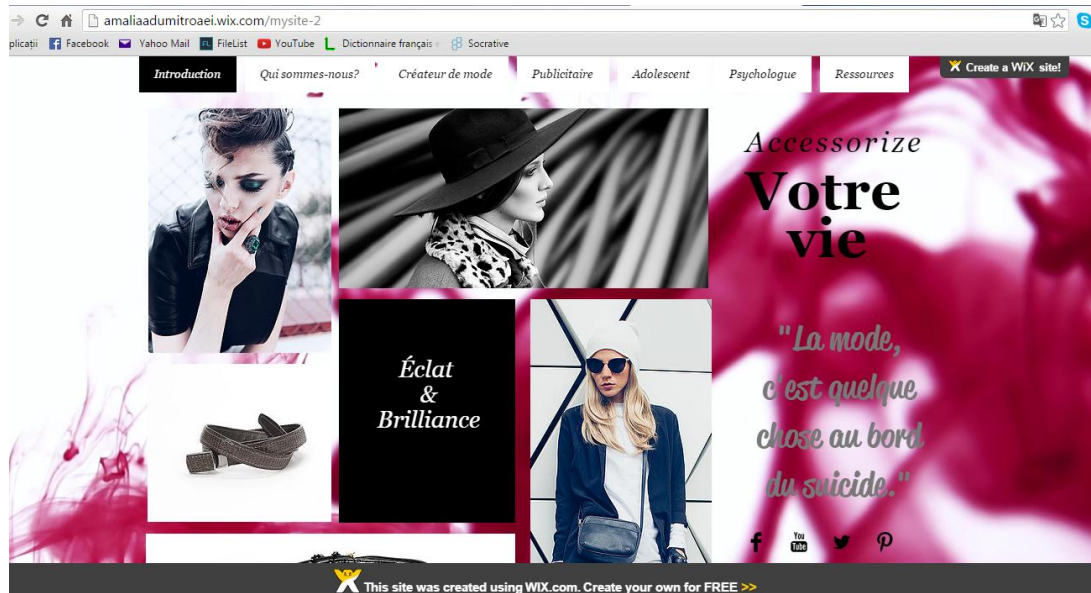
Critères	Excellent (9-10)	Très Bien (7-8)	Bien ( 5-6)	Faible (1-4 )
<b>Contenu du site</b>	Respect de la consigne concernant la diversité des informations. Choix pertinent des informations et de leur structure. Bonne organisation des informations. Très peu de fautes et des phrases bien structurées.	Respect de la consigne concernant la diversité des informations. Bon choix des informations. Bonne organisation des informations. Quelques (3-5) fautes de lexique ou grammaire. Des phrases bien structurées.	Des informations incomplètes. Plus de 6 fautes de lexique ou grammaire. Des phrases bien structurées, mais certaines phrases sont incompréhensibles. Parfois il faut lire 2 ou 3 fois avant de comprendre.	Des informations incomplètes. Beaucoup de fautes grammaticales, et une structure de phrases qui rend la lecture difficile, parfois impossible. Une manque d'organisation dans le choix des informations.
<b>Forme du site</b>	Les éléments sont bien disposés; bonne utilisation de l'espace et des couleurs. Les textes, les images et les documents vidéo sont bien choisis, complémentaires.	Les éléments sont bien disposés; bonne utilisation de l'espace et des couleurs. Les textes, les images et les documents vidéo sont bien choisis.	Assez bonne utilisation de l'espace, mais les pages contiennent trop de phrases qui rendent la compréhension difficile. Les images et les documents vidéo peuvent manquer.	Les pages contiennent trop de phrases et rendent la compréhension presque impossible. Les images et les documents vidéo peuvent manquer ou ne respectent pas la consigne.
<b>Présentation du site</b>	Très bonne posture et un discours dynamique. Gestes aisés et naturels. Le regard et le visage traduisent la sérénité. Bon contact avec le public.	Bonne posture et un discours dynamique. Gestes aisés mais parfois manquent de naturel. Bon contact avec le public.	Assez bonne posture mais le discours manque de dynamisme. Gestes aisés mais on aperçoit une manque de naturel. Assez bon contact avec le public.	Assez bonne posture mais le discours manque de dynamisme et de naturel. Peu de contact avec le public.

## Annexe 5 – Print Screens WebQuest



Annexe 6 –Print Screens Wix

- <http://amaliaadumitroaei.wix.com/mysite-2>





The screenshot shows a web browser displaying a Wix website. The address bar shows the URL: amaliaadumitroaei.wix.com/mysite-2#!blank/gaq84. The page title is "Histoire de la mode en France". The navigation menu includes: Introduction, Qui sommes-nous?, Créateur de mode, Publicitaire, Adolescent, Psychologue, Ressources, and a "Create a WIX site!" button. The main content area features two fashion sketches of women in historical attire. The text on the page reads:

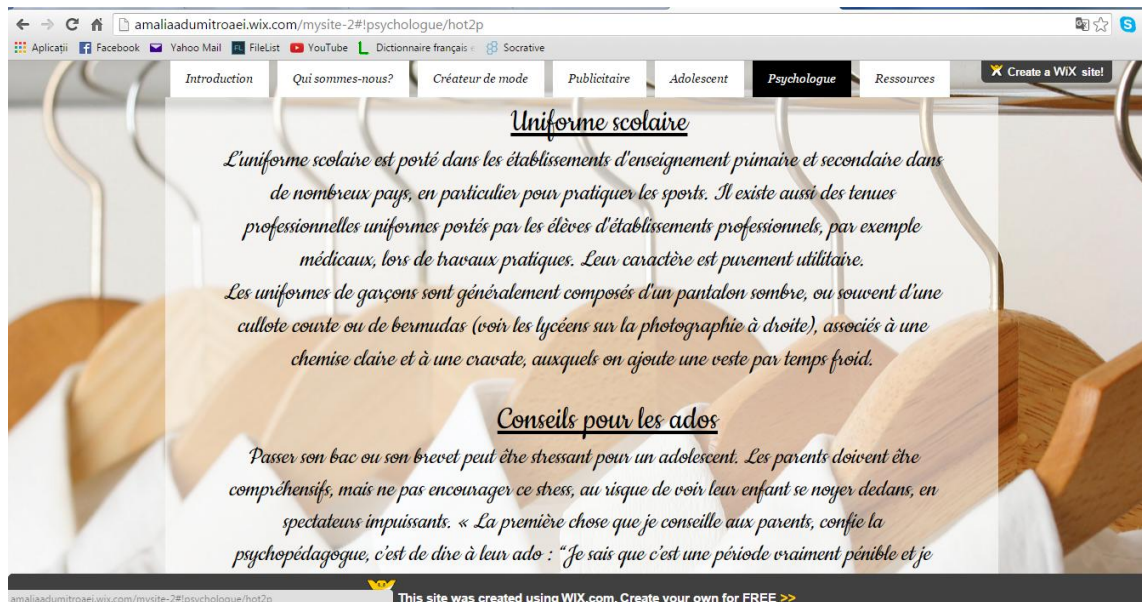
Histoire de la mode en France

*Comme l'indiquent les mots « costume » et « habit », la mode a tout d'une coutume, ou d'une habitude, à ceci près qu'elle ne valorise pas la tradition, mais au contraire la nouveauté, le « moderne ».*

*Au xixe siècle, Charles Frédéric Worth invente les mannequins vivants et, au début du xxe siècle, Jeanne Paquin les défilés de mode. Il existait une vingtaine de maisons de couture à Paris en 1900 (une centaine en 1946, approximativement une quinzaine à l'aube de l'an 2000).*

*Après la Seconde Guerre mondiale, le New look de Dior révolutionne la mode, mais la production est surtout marquée par l'émancipation du corps de la femme, préparée par Paul Poiret, puis Coco Chanel déjà 30 ans auparavant, l'invention des « jeunes » et l'industrialisation accrue. La démocratisation du vêtement va de pair avec une prolifération des mouvements de*

At the bottom of the page, it says: "This site was created using WIX.com. Create your own for FREE >>"



The screenshot shows a web browser displaying a Wix website. The address bar shows the URL: amaliaadumitroaei.wix.com/mysite-2#!psychologue/hot2p. The page title is "Uniforme scolaire". The navigation menu includes: Introduction, Qui sommes-nous?, Créateur de mode, Publicitaire, Adolescent, Psychologue, Ressources, and a "Create a WIX site!" button. The main content area features a background image of a clothing rack with white shirts. The text on the page reads:

Uniforme scolaire

*L'uniforme scolaire est porté dans les établissements d'enseignement primaire et secondaire dans de nombreux pays, en particulier pour pratiquer les sports. Il existe aussi des tenues professionnelles portées par les élèves d'établissements professionnels, par exemple médicaux, lors de travaux pratiques. Leur caractère est purement utilitaire.*

*Les uniformes de garçons sont généralement composés d'un pantalon sombre, ou souvent d'une culotte courte ou de bermudas (voir les lycéens sur la photographie à droite), associés à une chemise claire et à une cravate, auxquels on ajoute une veste par temps froid.*

Conseils pour les ados

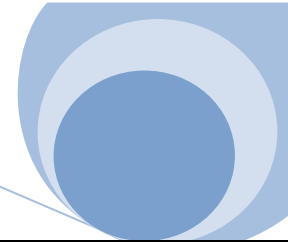
*Passer son bac ou son brevet peut être stressant pour un adolescent. Les parents doivent être compréhensifs, mais ne pas encourager ce stress, au risque de voir leur enfant se noyer dedans, en spectateurs impuissants. « La première chose que je conseille aux parents, confie la psychopédagogue, c'est de dire à leur ado : "Je sais que c'est une période vraiment pénible et je*

At the bottom of the page, it says: "This site was created using WIX.com. Create your own for FREE >>"

<b>Aria curriculară:</b>	Limbă și comunicare
<b>Disciplina:</b>	Limba engleză
<b>Clasa:</b>	a X-a B
<b>Unitatea de învățare:</b>	Planet Issues
<b>Durata:</b>	8 ore
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	Penescu Alessandra

**UNIT 9: PLANET ISSUES**  
**Textbook: Upstream**

<u>Detalii ale conținuturilor unității de învățare</u>	<u>Competențe specifice vizate</u>	<u>Activități de învățare</u>	<u>Resurse</u>	<u>Evaluare</u>
<b>1. VOCABULARY</b> green issues, environmental problems; idioms & fixed phrases related to the environment; prepositions	<b>1.1;2.1</b>	-match the highlighted words in the text to their synonyms; -fill in the gaps with the correct particles; -underline the correct word in each sentence, the say what the phrases mean	textbook	homework
<b>2.READING</b> The Antarctic: key to the Planet Earth; “Save our Seeds”	<b>2.2;3.2</b>	-read the article and choose from the sentences A-I the one which fits each gap; -discuss the following	Textbook <b>MINDMAP</b>	create a map for the environmental problems they know using MINDMAP



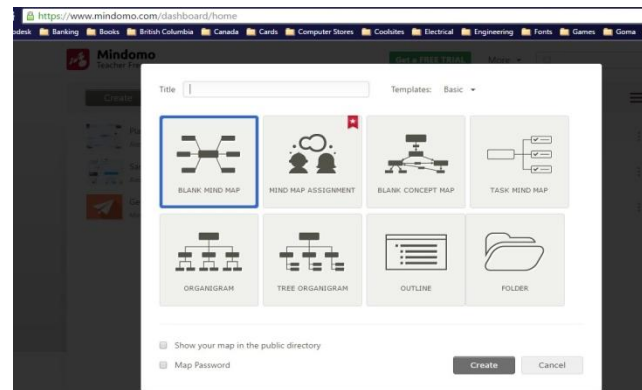
<b><u>Detalii ale conținuturilor unității de învățare</u></b>	<b><u>Competențe specifice vizate</u></b>	<b><u>Activități de învățare</u></b>	<b><u>Resurse</u></b>	<b><u>Evaluare</u></b>
multiple choice				and then to present it to the class. homework
<b><u>3.GRAMMAR</u></b> future forms, conditionals, mixed conditionals, wishes, word formation: prefixes	<b>1.3;1.4</b>	-complete the sentences using the word given -rewrite the sentences in as many ways as possible -identify the future forms and match them to the correct descriptions -form words using the prefixes in the box -use the endings in the list and form adjectives from nouns and verbs	Textbook <b>SOCRATIVE</b>	Sit an online test created with SOCRATIVE. When they finish they look at the chart and discuss their answers.
<b><u>4.LISTENING</u></b> multiple choice, note taking	<b>1.1;2.1</b>	-listen and complete the sentences with one to three words -you will hear people talking in eight different situations. For questions 1-8, listen and choose the best answer.	textbook	homework
<b><u>5.SPEAKING</u></b> asking indirect questions; expressing ignorance/uncertainty concern; introducing a topic, asking about	<b>1.1;2.1;3.1</b>	-use the phrases below to complete the dialogues; -in pairs, act out similar dialogues; -match these responses to the questions above.	textbook	conversation

<u>Detalii ale conținuturilor unității de învățare</u>	<u>Competențe specifice vizate</u>	<u>Activități de învățare</u>	<u>Resurse</u>	<u>Evaluare</u>
feelings; expressing fear/ anxiety/hope/negative feelings, frustration				
<b>6.WRITING</b> reviews	<b>1.4;2.4</b>	-read the rubric and underline the key words, then answer the questions -read the extract from a negative review and change it into a positive review by replacing the underlined words with the words in the list	textbook	homework

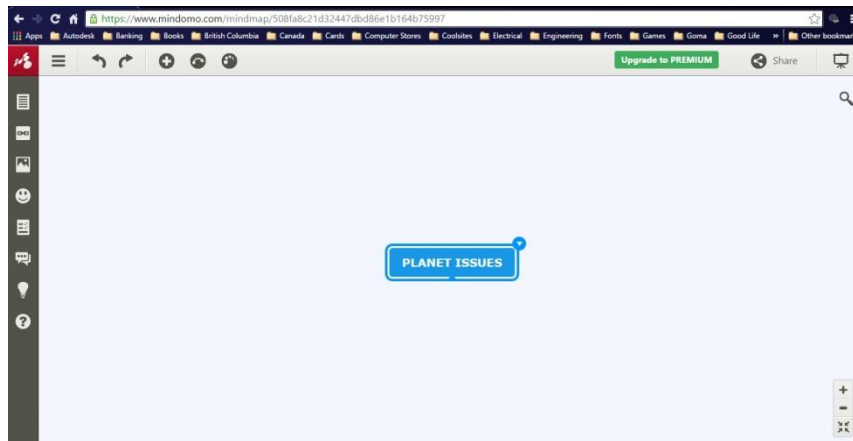
**Annex 1: MINDOMO (MINDMAP) tool**

**How do we create a Mindmap using MINDOMO?**

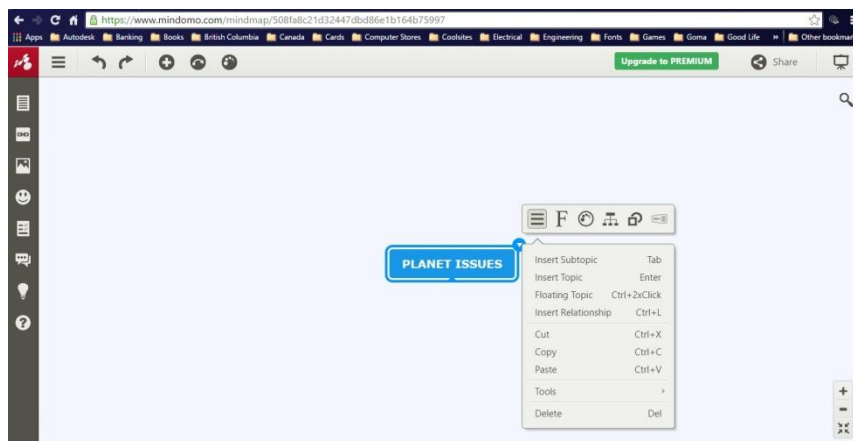
1. [www.mindomo.com](http://www.mindomo.com)
2. Sign Up/ Sign
3. Create
4. Write the title of your mindmap, choose a template,
5. CREATE



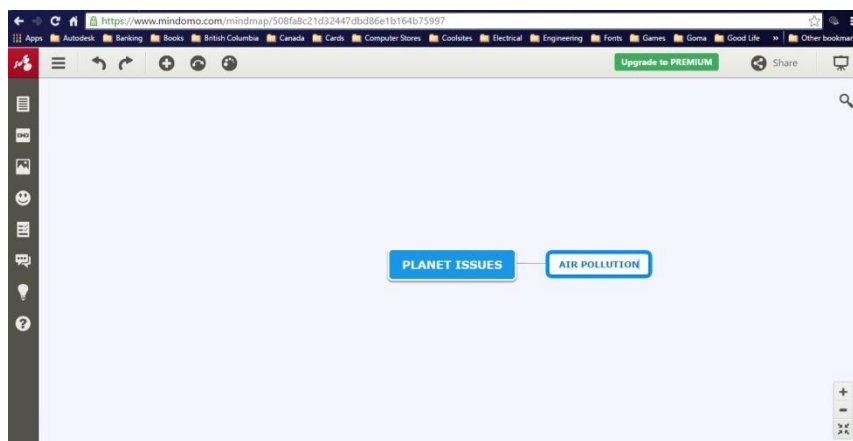
6. Write the title of the topic in the blue rectangular:



7. Click on the blue arrow, choose Insert Subtopic:

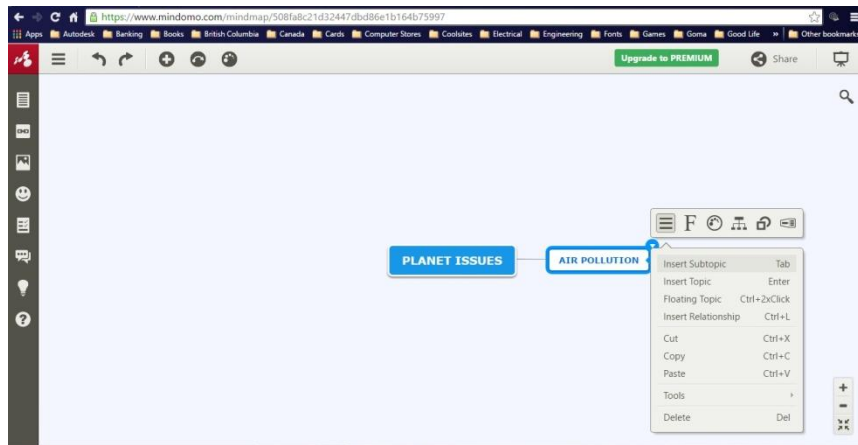


8. Write name of the Subtopic:

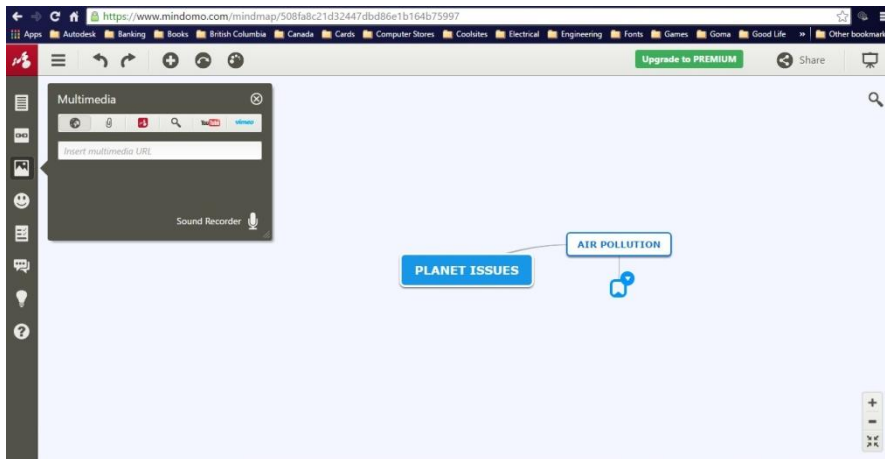




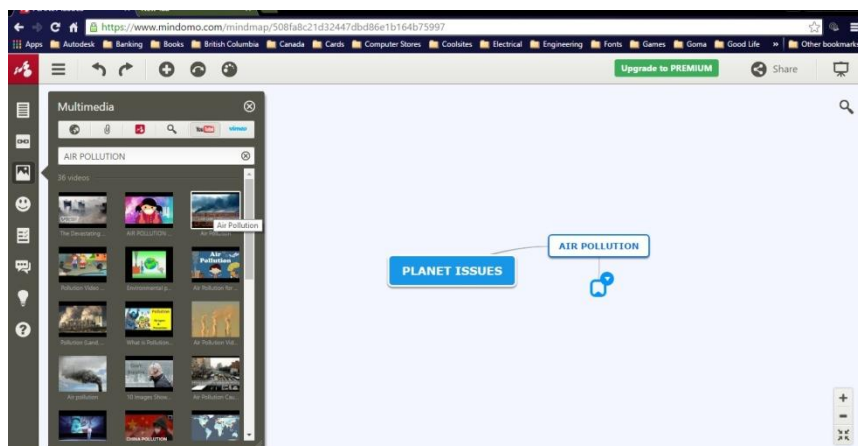
9. Click on the blue arrow, Insert Subtopic again:



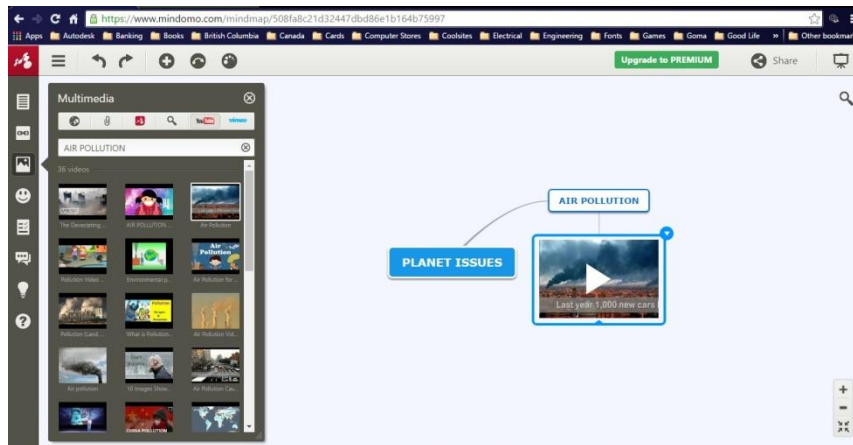
10. To insert image/video from online resources: 3<sup>rd</sup> vertical icon on the right of the screen:



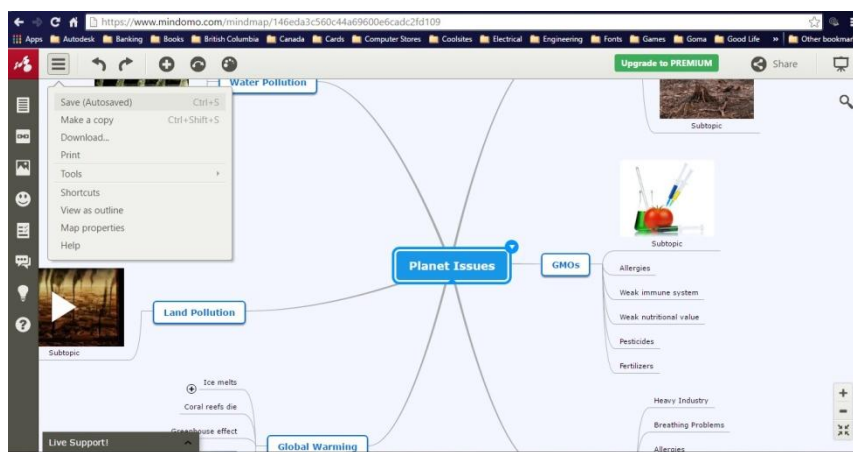
11. Eg. click YouTube, write topic – air pollution:



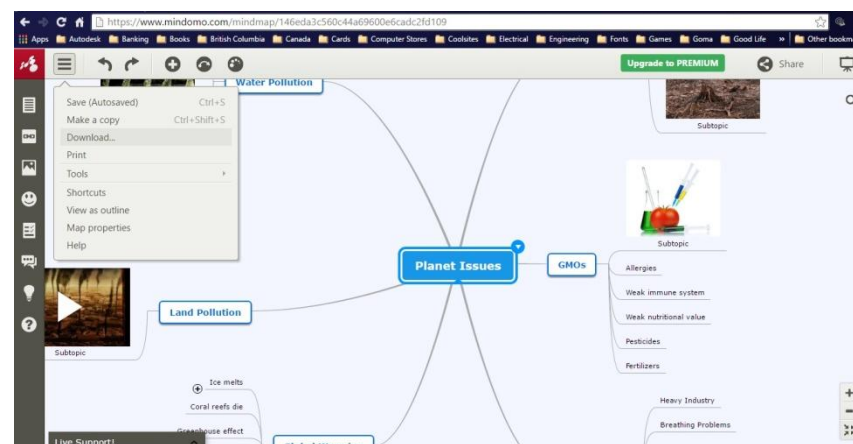
12. click on the video you like, it appears as a subtopic for air pollution:

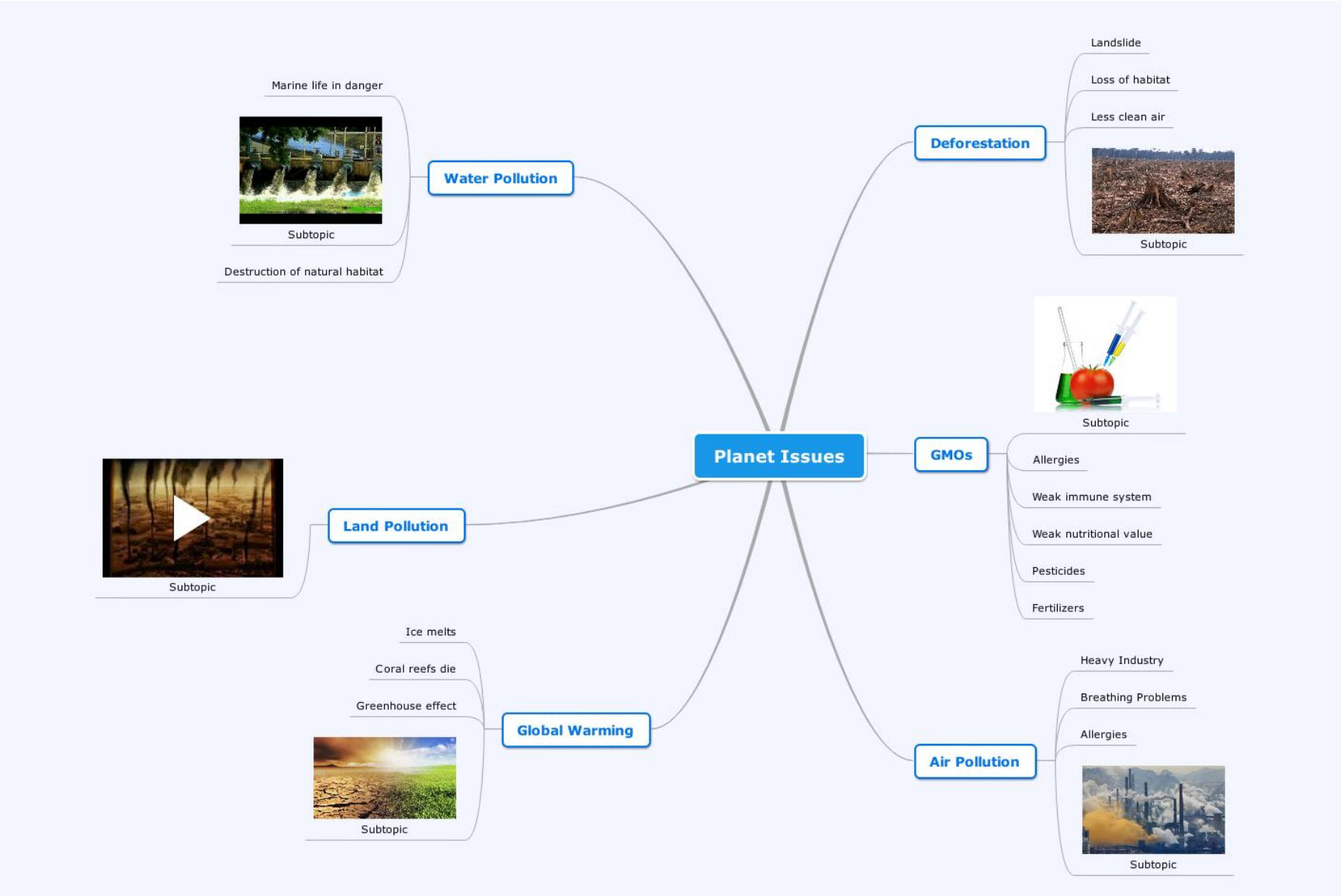


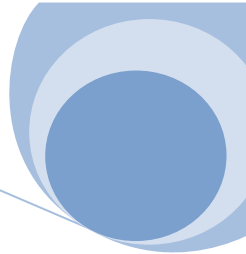
13. Continue in the same manner until you finish the map. Save it!



14. Download it for further use:







## Annex 2: Online test created with SOCRATIVE



PLANET ISSUES

Score: \_\_\_\_\_

1. While in Antarctica it is illegal to:

- A Take selfies
- B Dump toxic waste or oil into the sea
- C Pet the seals

2. The oceans absorb as much as 25% of all human carbon dioxide emissions.

- A True
- B False

3. Evidence from fossils shows:

- A The levels of pollution
- B How life evolved during geological time
- C How cute our ancestors were

4. Officially threatened species are those listed as:

- A Very endangered, A little endangered, Happy
- B Extinct, Hiding, Hibernating
- C Critically endangered, Endangered, Vulnerable

5. GMO comes from:

- A Genetically Modified Organisms
- B Garden Major Onions
- C Gate Manufacture Occupation

6. The fluffy animals found in Antarctica are:

---

---

---

7. Antarctica controls major issues such as

- A sea levels
- B number of people who visit it
- C global pollution

8. Commercial fishing is strictly limited in the Antarctic.

A True

B False

9. The sheet of ice in the Antarctic is....

A 2 km thick

B 6 km thick

C 4 km thick

10. Bubbles in the ice contain atmospheric gases.

A True

B False

11. The cutting of trees on vast areas is called:

A Landslide

B Flood

C Deforestation

12. Nets left in the ocean can cause harm to fish, birds and seals.

A True

B False

13. Urban .... means cities are growing.

---

---

---

14. The ice sheet in the Antarctic contains information about the Earth from the last :

A 250,000 years

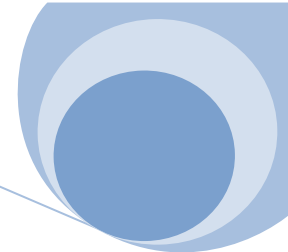
B 500,000 years

C 750,000 years

15. Solar/wind power are non-renewable resources.

A True

B False



<b>Aria curriculară:</b>	Limba și comunicare
<b>Disciplina:</b>	Limba engleză
<b>Clasa:</b>	a VII-a
<b>Unitatea de învățare:</b>	Caught in the Net
<b>Durata:</b>	5 ore
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Tira Diana</b>

## UNIT 19 – CAUGHT IN THE NET

### Textbook: Snapshot - Intermediate

UNIT	AIMS	TEACHING / LEARNING	RESOURCES		EVALUATION
<p><i>The symptoms of Internet addiction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet background</li> <li>• Elicit the main ideas</li> <li>• Giving own opinions about the topic</li> <li>• Report news</li> <li>• Express and accept thanks</li> </ul>	<p><b>1.2</b> – to find out the general meaning of a simple message/of an usual conversation clearly pronounced, at a normal speed</p> <p><b>1.3</b> – to select particular information from a clear oral message</p>	<p><b>Listening, Reading, Speaking and Writing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Read the text and check the meaning of new words</li> <li>- Answer the questions</li> <li>- talking about technology in our life</li> <li>- giving opinions</li> <li>- Grammar snapshot– future tenses</li> <li>- complete with the correct future form</li> <li>- talk about what we will have</li> </ul>	<p>Textbook Board Exercise book Textbook Grammar book Board Notebook</p> <p>Textbook Board</p>	<p>Individual work PW</p> <p>Individual work PW</p> <p>Individual work</p>	<p>Discussion Grammar Homework Writing</p> <p>Discussion Grammar Homework Writing</p> <p>Discussion Grammar</p>

UNIT	AIMS	TEACHING / LEARNING	RESOURCES		EVALUATION
<p><b>Future tenses: Future Continuous and Future Perfect</b>  <b>Short answers with verb +so/not</b>  <b>Phrasal verbs with run</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Computer technology:  <b>USING WEBQUESTS</b></li> </ul>	<p><b>2.1</b> – to formulate affirmative, negative and interrogative utterances  <b>2.3</b> – to talk about people, facts and events, using simple sentences  <b>3.2</b> – to draw out the main ideas from a short informational text  <b>4.2</b> – to write short, familiar messages  <b>4.4</b> – to describe something regarding personal experiences</p>	<p>done by....                      - Grammar flash- short answers with verb +so/not                      - discuss predictions for future in five/ten years' time                      Vocabulary- computer technology                      - complete the sentences with the correct word  <b>Writing</b>– write two letters in different styles  <b>Listen and read</b> – talk about the Internet AND USE A WEBQUEST (justification: using a web quest, students learn how to use the internet, how to be “caught in the net” for a sweet and valuable cause: following directions, surfing the internet for recipes                      -express and accept thanks                      - <b>a special WebQuest was created for class 7A</b>  <a href="https://sites.google.com/site/cookingisfunclass7a/home">https://sites.google.com/site/cookingisfunclass7a/home</a></p>	<p>Notebook</p> <p>Internet</p> <p>WebQuest</p>	<p>PW</p> <p>Individual work</p> <p>GW</p>	<p>Homework Writing</p> <p>Assignment</p>

## **A SPECIAL WEBQUEST WAS CREATED FOR CLASS 7A**

<https://sites.google.com/site/cookingisfunclass7a/home>

### **INTRODUCTION**

Have you enjoyed cooking this year? Then, WOW are you in for some FUN! During this project you will be preparing to open a Class Café for your entire class. Remember, follow all directions so that your project will be tasty. Get ready to do some serious cooking... and by serious I mean desserts... like pancakes, cupcakes, muffins, biscuits and pudding... yum, yum...

### **TASK**

Who doesn't like desserts?

We know that we do... so we decided to create a Class Café where we can discuss things in English and we can also taste a few delicious 'goodies'.

- Learn the basics of cooking desserts in a team
- In this project, you will research recipes and select a recipe to prepare for our Class Café
- Decide upon a list of ingredients needed for the recipe
- Research the cost of the ingredients needed to arrive at an estimated cost
- Take a field trip to the grocery store to purchase ingredients
- Prepare your recipe to be served at our Class Café
- Complete a spreadsheet comparing estimated cost
- Compile a class recipe book and submit recipes to our class webpage.

### **PROCESS**

- Establish the teams and the individual tasks (who buys the ingredients; who writes the recipe; who is the cook; who provides the place; who decorates the cookies);
- Search the links to help you decide the right recipe;
- In groups of 6 or 4 you will be assigned one of the following desserts: pancakes, cupcakes, biscuits, muffins, or pudding
- Research a recipe for your category using one of the websites found in Resources. You can also look through the cookbooks.
- Once your group has decided upon one recipe that you would like to make, get your teacher's approval!
- Type your recipe in Microsoft Word.
- Make a list of all the ingredients you will need to make this recipe. Keep track of your list, estimated cost, and actual cost of ingredients.



- Research the approximate cost of each ingredient using <http://www.alimentaraonline.com/>. Keep in mind that you may not find every ingredient's price online. In this case, search the newspaper food ads.
- Take a field trip to any supermarket to buy your ingredients and find their actual cost.
- Enter the actual cost of each item in Microsoft Word doc.
- Prepare the dessert.
- Bring them to school on the 13th of June for our Class café

### **RESOURCES**

<https://www.youtube.com/watch?v=jhmYWNEW-Y8>

<https://www.youtube.com/watch?v=soByLvI6SSY>

<https://www.youtube.com/watch?v=FUWfjzrDe9Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=rRPp8yngXpo>

<https://www.youtube.com/watch?v=rRPp8yngXpo>

<https://www.youtube.com/watch?v=YiHiMXOeYU>

### **EVALUATION**

Describe to the learners how their performance will be evaluated. Specify whether there will be a common grade for group work vs. individual grades OR BOTH.

<https://sites.google.com/site/cookingisfunclass7a/evaluation>

**CREATING A WIX (BY THE TEACHER) - the site will contain: class description, recipes, pictures, videos**

<b>Aria curriculară:</b>	Limba și comunicare
<b>Disciplina:</b>	Limba engleză
<b>Clasa:</b>	a IX-a
<b>Unitatea de învățare:</b>	A Good Story
<b>Durata:</b>	8 ore
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Camelia Avramescu</b>

## UNIT PLAN

Motto: **“The universe is made up of stories, not of atoms.”**  
(Muriel Rukeyser)

### **General presentation of the unit:**

#### **Unit Summary**

Throughout this unit, the students will discover different types of narratives from literature, film or TV series/ programmes. The students will also learn how to write a story using a variety of tenses and the kind of descriptive vocabulary that helps to bring a narrative to life.

There will be activities for all four skills with a focus on integrating them. After reading, discussing and interpreting the story “The Bangle”, the students will write stories which will be the basis for their final presentation. This presentation can take the form of an Oscar ceremony in which the students present “the best character”, “the most impressive description”, “the best structured story”, “the best plot”, “the best story” etc. The format in which they deliver the product of their project is chosen by the students.

The educational design of the unit, as well as the delivery, the learning activities and the assessment will be done using a technology-assisted approach.

#### **Contents of the unit:**

1. books and films – specific vocabulary; discussions about favourite books and/or films
2. listening to an interview about screen adaptation
3. reading a fragment from a story; identifying essential information; making connections with students’ lives
4. past tenses – exercises
5. writing a story
6. project work – Oscar Awards – presentations

**Time resource:**

8 classes; 50 minutes each

**Standards and expectations:**

**Instructional goals and objectives for the unit:**

Listening for main ideas in an interview (1.1)

Identifying points of view, attitudes, and feelings while listening and/ or reading (1.2)

Expressing ideas, personal opinions, points of view and supporting them with relevant arguments/ examples – orally and in writing (2.1)

Writing a narrative using connectors (2.3)

Participating in group discussions using the appropriate register (3.4)

Transferring information in different forms of presentation (4.2)

**Expected results:**

By the end of the unit, students will be able to

- Identify general idea and specific information in interviews
- Deduce meaning of new words from context
- Identify general idea and specific information in a narrative fragment
- Compare and contrast characters' attitudes in a narrative fragment
- Analyse main character's behaviour
- Predict consequences of personal actions similar to those identified in the narrative
- Use past tenses, appropriate connectors and descriptive vocabulary efficiently in a narrative
- Communicate and offer feedback to the other members of the group
- Collaborate in groups to compile a final product
- Use technology
- Research, analyse and evaluate information
- Solve problems and take decisions
- Create and edit a product

**Curriculum-Framing Questions**

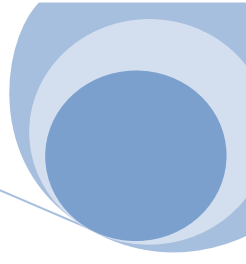
**Essential question:**

How are our lives affected by stories?

**Unit questions**

What can literature teach us about society?

How can role models from stories shape our character?



## **Content and structure questions**

- What specific vocabulary do you use when talking about books and films?
- What are the points of view expressed in the listening?
- What differences between literature and film have you identified in the listening?
- What attitudes and feelings are there in the reading text?
- What verbs of manner can you identify in the reading?
- What are the characteristics of a narrative?
- What tenses do you often use when writing a narrative?
- What connectors do you use for clarity and cohesion when writing a narrative?
- What verbs, adverbs and adjectives help you enrich your descriptions?

## **Assessment Processes**

### **Assessment summary:**

Before starting instruction for the unit, needs assessment is conducted in order to identify prior knowledge and abilities of the students with regard to the theme (books and films) and the technology to be used (internet research, wikis, digital skills, Microsoft Office). The students are prompted about the activities to be done and are observed throughout the process so as to revise or adjust instruction.

As the unit progresses, the students acquire new knowledge through activities like investigations, research, or using worksheets, graphic organisers, the K-W-L chart. They are expected to perform assessment, peer-assessment and self-assessment activities. The electronic portfolio is put together by the students using assessment tools (checklists, rubrics etc) and instructions.

The teacher is a monitor and a facilitator of learning. The students' progress is monitored and evaluated to identify difficulties encountered and provide differentiation.

After all groups have finished their projects, they will be analysing and assessing the projects presentations and the group portfolios. The students' final reflections will constitute the source for further instruction adjustments.

## **Assessment and evaluation tools and techniques**

- **Brainstorming**
  - o It is used to identify the general knowledge the students possess in the fields of books and films. This information will be helpful in evaluating the readiness level of my students and their interests, and in planning activities that respond to their needs and interests.
- **K-W-L chart**

- This is a great method to teach the students 'how to learn' while allowing the teacher and the student to evaluate what the students know/ think they know before building content and make them think about what they would like to know during the lesson. Finally, it provides the students with the opportunity to record, at the end of the unit, what they have learnt.
- **Discussions checklist**
  - Discussions are very frequent throughout the unit. The students will discuss relevant topics to activate prior knowledge. They will also use the discussion page on the class wiki to make suggestions about other students' work and give feedback to each other as their work on the project progresses. The observations related to the students' contributions will serve to plan further activities and to offer individual and group feedback.
- **Rubrics**
  - The students use rubrics for self-assessment and understanding of how their work is being scored.
- **Observation lists**
  - These are very useful tools to record observations regarding the understanding of material being taught and the students' collaboration skills. These observations will be used to enforce collaboration skills.
- **Collaboration rubric**
  - This rubric is used by the students individually while compiling final group project to assess their collaboration skills.
- **Narrative writing scoring rubric**
  - The students use this rubric while writing their narrative to make sure their work meets the requirements and is high in quality. The very same rubric will be used for student/ peer and self-evaluation.
- **Ongoing observation of student work**
  - This is a great tool for the teacher to quickly monitor the students' work in terms of communication, collaboration, thinking skills, involvement, respecting deadlines, following rules, using technology, creativity, problem solving skills.
- **Project scoring rubric**
  - The students use this rubric while working on their project presentation to make sure their work meets the requirements and is high in quality. The very same rubric will be used for student/ peer and self-evaluation.
- **Final reflections**

- This is a list of questions that offer the students the chance to reflect on what they have learnt during and at the end of the activity. It serves as a great summative self-evaluation and it gives the teacher genuine feedback on the unit instruction to be used in planning further activities.

## Teaching the unit

### Prerequisite Skills

Students' receptive and productive skills in English are at least at level B1 CEF. They have some research skills, note taking skills and average computer skills. They know how to use search engines, browsers; they can use Word, PowerPoint or other computer applications.

### Instructional Procedures

The brainstorming activity at the beginning of the unit invites the students to answer the essential question of the unit: *How do stories influence our lives?* The students have the opportunity to talk about their reading habits and share ideas.

To activate the students' previous knowledge and encourage them to refer to personal experiences, the students tell about an event in their lives using prompted words. After sharing events in pairs, they are asked to explain in what circumstances they are to use past tenses.

Assessing the students' needs will also consist in completing a K-W-L chart which requires the students to write in the first column what they know about writing a narrative, in the second column what they would like to know about the subject. The third column is to be filled in at the end of the unit to record what the students have learnt. The reason for choosing to use this chart is that at the end of the unit, the students will be able to have a clear view on the progress they have made in terms of knowledge gained.

The next step consists in the teacher announcing the objectives for the unit and the unit questions to be answered at the end of the unit. Five groups of five students are formed and responsibilities are established for each group member.

Using the unit questions as starting point, the students proceed with solving the vocabulary task. They research the words online while being assisted by the teacher. They use the **Visual Dictionary – Visual Thesaurus – Interactive Lexicon** <http://visuwords.com/> to find words meaning. After deciding on the definitions/ explanations, they post them on the group page of the class wiki. Further practice opportunity is given to the students to get the chance to use vocabulary in context. They can also consult <http://corpus.byu.edu/bnc/> - **The British National Corpus**, a 100 million word collection of samples of written and spoken language from a wide

range of sources, designed to represent a wide cross-section of British English, both spoken and written.

Once familiarized with the vocabulary, the students listen to an interview with a script writer and answer multiple choice questions while they listen. This listening exercise provides another opportunity for students to hear and identify new vocabulary in context. The discussion after the listening will focus on points of view expressed in the interview and the differences between literature and film identified by the speaker.

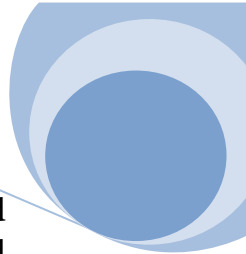
Using the pictures in the textbook and the title of the story, the students predict what will happen in the fragment to be read. After reading the fragment, the students check and discuss their predictions and answer questions related to content and attitudes and feelings identified in the reading passage

Vocabulary and grammar analysis will be the next activity. The students identify verbs of movement and tenses used in the passage and analyse their effectiveness. Rephrased sentences using simple synonyms and only past tense simple are used to point out advantages of drawing upon verbs of manner and different past tenses. It helps everybody understand the meaning of the fragment and provide opportunity for advanced students to make comments on text effectiveness.

The whole activity helps the students review past tenses and how a narrative is structured. Additional/ supplemental/ facilitating materials – on past tenses and writing a story – are posted on the class wiki by the teacher to meet the students at various entry points. Reinforcement of past tenses and writing a story is provided through exercises consisting of stories containing verbs in brackets that the students need to put at the right tense in order to complete the story.

Individual writing is what occurs next. Using all the resources available from the class wiki and their creativity, the students are encouraged to write a story. They can choose to write about a real thing that happened to them or they can invent one. After writing the story, each student posts his or her story on the group page of the class wiki. Student and teacher feedback is given to suggest improvement (within the group and/ or with other students in the class) and the students edit their work accordingly.

When groups have the five stories edited, they plan, in groups, steps to be taken in designing their final product. The format is chosen by the students, although suggestions are made by the teacher: poster, video, PowerPoint presentation to support their “Oscars awards winners” based on their stories. The presentation should contain a brief summary of all the stories in the group and emphasize on the strong points of each narrative (“best character”, “best description”, “best structure”, “best plot”, “best story”, etc). The “awards” are to be decided by the students in each group.



Throughout the activity, the teacher monitors students' progress and facilitates the activities as needed. The group products are presented and evaluated by the teacher and the students.

Differentiation is present for both resource students and the gifted ones. Cooperative learning, accessing previous knowledge, formative assessment, K-W-L chart, wiki resources and the possibility to choose the format of the final presentation will help everybody achieve the objectives and ensure student success.

Materials used for the unit: Technology –Hardware and software:

<input checked="" type="checkbox"/> Computer(s)	<input checked="" type="checkbox"/> Internet connection	<input checked="" type="checkbox"/> Video projector
<input checked="" type="checkbox"/> Digital camera	<input checked="" type="checkbox"/> Printer	<input checked="" type="checkbox"/> Web page/ wiki
<input checked="" type="checkbox"/> Photoshop/ Gimp	<input checked="" type="checkbox"/> Internet Browser	<input checked="" type="checkbox"/> E-mail Software
<input checked="" type="checkbox"/> Multimedia	<input checked="" type="checkbox"/> Microsoft Word	<input checked="" type="checkbox"/> Microsoft PowerPoint
<input checked="" type="checkbox"/> Microsoft Publisher	<input checked="" type="checkbox"/> Windows Movie Maker	<input checked="" type="checkbox"/> Others

Books:

Naunton, J. & Hughes, J. 2009. *Spotlight on FCE Student's Book*. Heinle Cengage Learning.

Naunton, J. & Hughes, J. 2009. *Spotlight on FCE Teacher's Book*. Heinle Cengage Learning.

Lane, A. 2009. *Spotlight on FCE Exam Booster*. Heinle Cengage Learning.

Woodward, S. 1997. *Fun with grammar*. New Jersey: Prentice Hall Regents

VanGundy, A.B. 2005. *101 Activities for Teaching Creativity and Problem Solving*. John Wiley & Sons, Inc.

Internet resources

<http://www.teachingideas.co.uk/english/amazingideaswriting.htm>

<http://www.primaryresources.co.uk/english/englishC1.htm>

<http://dictionary.cambridge.org/dictionary/british/>

<http://www.imdb.com/>

Other resources

- Multimedia lab
- Personal experiences

### **Getting started: What is project-based learning?**

Before starting the work on the unit, I created a presentation to advertise and familiarise my students with project-based learning. The PowerPoint presentation focused on announcing the unit, *A Good Story*, and stressing the advantages of projects. When working on a project, the students can actively participate in all the activities; they learn using technology, they are encouraged




to build, analyse, synthesise, and apply knowledge; they become more responsible for their work; they have more opportunities to speak up and take action; they build on their cooperation skills; they can learn from each other; they get the chance to do what they are good at.

It also shared the essential questions to be answered before the end of the unit: How are our lives affected by stories? What do we learn about society from stories? How can role models from stories shape our character? What is a good story?

The students are told that their work will include brainstorming, researching, investigating, communicating, collaborating, experimenting, creating and evaluating, and using technology at the same time.

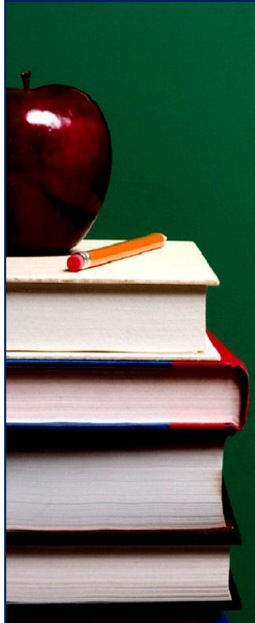
The last slide of the presentation contains an invitation to join the class wiki and start working!



**What's so special about projects?**

***“Tell me and I'll forget. Show me, and I may not remember. Involve me, and I'll understand.”***

- *You can actively participate in all the activities!*
- *You can actively learn using technology!*
- *You can build, analyze, synthesize, and apply knowledge!*
- *You become more responsible about you, others and your development!*
- *You have more freedom to speak up and take action!*
- *You build on your cooperation skills!*
- *You have the chance to do what you are good at and take pride in your work!*
- *You can work with and learn from others!*



**Answer these questions, find your own story and share it with others!**

- *How are our lives affected by stories?*
- *What do we learn about society from stories?*
- *How can role models from stories shape our character?*
- *What is a good story?*

**I forget what I was taught. I only remember what I have learnt.  
Patrick White –**



**What are we going to do?**

Brainstorm                      Collaborate

Communicate

Research                      Investigate

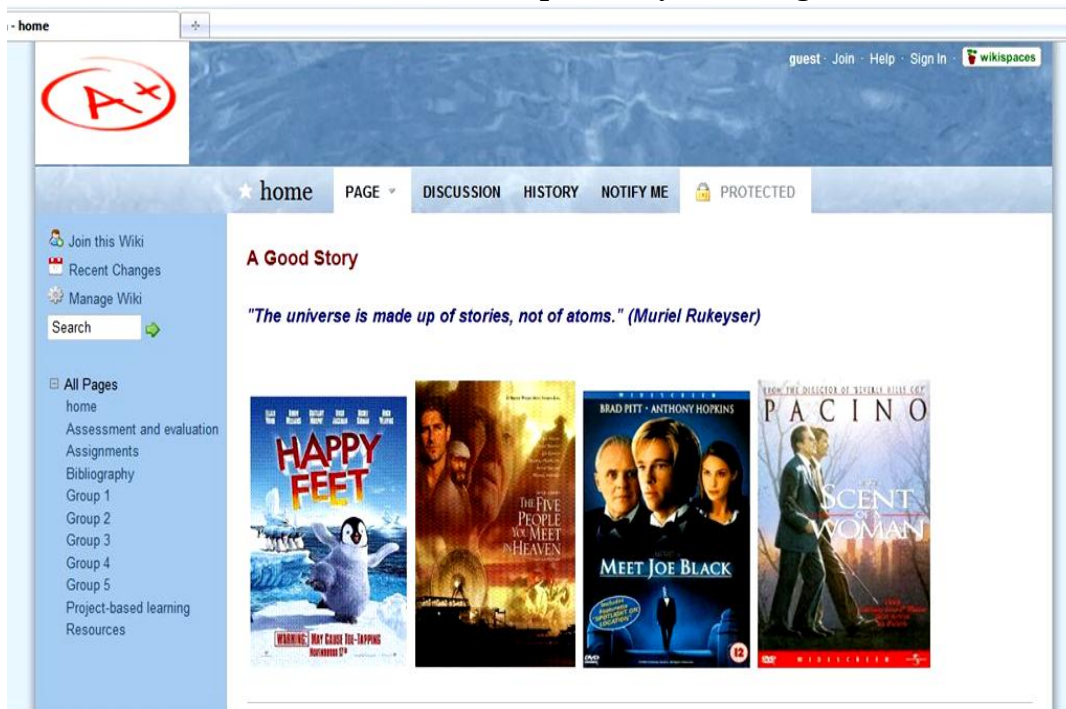
Evaluate                      Experiment

Use technology

### **Creating the environment: join class wiki**

I invited all my students in this class to join the class wiki I had created for them. The wiki address was written on the white board for everybody to see and use and the actual wiki was projected using a video projector during class. The procedure to join the class wiki is a very simple one: click the “join” link on the top right corner of the wiki; the page that opens once the link is clicked on prompts you to create an account by choosing a username and a password. When the request to join the wiki is sent, the wiki administrator (usually the person who created it) accepts it. The above steps are the ones my students and I followed and, in a matter of minutes, we were all, literally, on the same page!

I then formed the five groups that were to work together throughout the unit. I made sure each group was diverse enough to have students with different kinds of abilities that would nicely complement each other and create a quality final product. I presented my students with the basic functions of the wiki: what pages they can post on and how to do it, how to use the discussion page, how to make use of the resources that would be posted by me along the unit, etc.



### Assessing students' needs

On assessing students' needs in order to successfully meet the goals for the unit, I made use of a PowerPoint presentation that started with a brainstorming activity inviting the students to answer questions about their reading habits and share ideas.

To activate the students' previous knowledge and encourage them to refer to personal experiences, I asked them to talk about an event in their lives using prompted adjectives. After sharing events, I asked my students to explain in what circumstances they should use past tenses.

Assessing students' needs also consisted in completing a K-W-L chart. It required the students to write in the first column what they know about writing a narrative and in the second column what they would like to know about the subject. We completed the third column at the end of the unit to record what the students had learnt.

Another important thing was to share with the students the instructional goals for the unit and the unit questions to be answered at/by the end of the unit.

Here is the PowerPoint presentation we used in class:



**Reading habits...**

How much do you read?

What do you read (websites, web-pages/blogs, newspapers and magazines or books?)

Give examples of stories in literature and films/ TV programs.

How do you feel after reading/ watching a good story?

**"Let me tell you about the time . . ."**

**SHOCKING, EMBARRASSING, FUNNY, CRAZY, WONDERFUL, RIDICULOUS, TERRIBLE**

Choose an adjective and write two to four brief sentences to describe an experience you had that illustrates the adjectives chosen. (You might give a real or fictitious example of your own.)

*I will read your stories aloud, so don't get too personal unless you are prepared for everyone to know!*

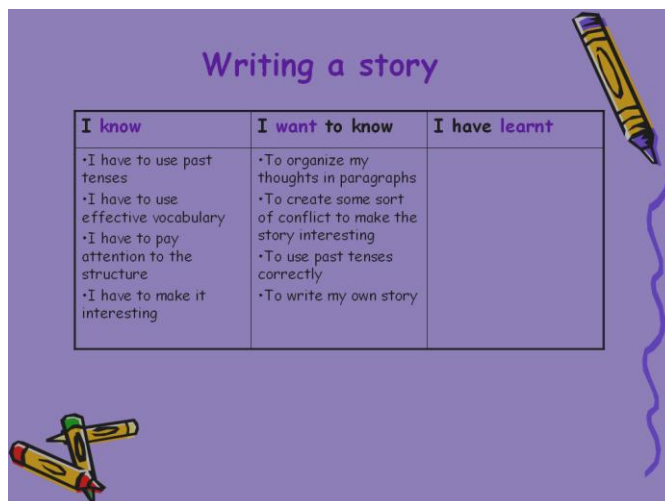
**Narrative tenses**

Study these sentences:

1. She stole the bangle while the trader was searching through his wares.
2. The waitress challenged Mma just as she was leaving the café.
3. Mma Ramotswe realized that the kid's mother had been following everything.
4. It was a typically busy market day. People were looking at the stalls, traders were selling their goods and Mma Ramotswe was waiting for her tea to arrive.

Which sentence from 1-4...

- Sets the scene and gives the background for the story? \_\_\_
- Describes a single completed action which happened while something else was going on? \_\_\_
- Describes an action which started further back in the past, which was still in progress later on? \_\_\_
- An action which prevented an even earlier action from continuing/ being completed? \_\_\_



I know	I want to know	I have learnt
<ul style="list-style-type: none"><li>•I have to use past tenses</li><li>•I have to use effective vocabulary</li><li>•I have to pay attention to the structure</li><li>•I have to make it interesting</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•To organize my thoughts in paragraphs</li><li>•To create some sort of conflict to make the story interesting</li><li>•To use past tenses correctly</li><li>•To write my own story</li></ul>	

### Intervention and resources to address abilities, interests and learning needs

Conducting the needs analysis gave me the necessary information to decide on what resources I needed to post on the wiki to help every student succeed. Thus, for those who needed a theoretical review of past tenses I posted a document explaining past tenses. To address the students' needs to write a story, I posted tips for writing a story, a story checklist to help them edit their work, a list of useful expressions and even a model story with explanations on the margins of the document to direct their attention to issues to consider in order to produce high quality work.

### Designing and giving assignments

#### Vocabulary task:

The vocabulary task I assigned my students followed the principle „divide and conquer”. Completing the task required a little online research, a jigsaw activity, student teaching, both individual and group activity. At the end of the activity, they will have got familiar with the topic-related vocabulary and used that new vocabulary.

First, I assigned the task to the groups of students previously formed. Each group received a table with twenty words from the field of books and films – the topic of the unit, with the following instruction: **Research the books and films vocabulary and write definitions/ explanations for each word, using <http://visuwords.com/> Then, post your work on your group page on the class wiki.**

A <b>series</b> is	A <b>serial</b> is
A <b>playwright</b> is	A <b>novelist</b> is
An <b>episode</b> is	A <b>chapter</b> is
A <b>classic</b> is	<b>Mythology</b> refers to
A <b>heroine</b> is	The <b>villain</b> is
The <b>characters</b> are	The <b>plot</b> is
A <b>script</b> is	A <b>novel</b> is
A <b>scene</b> is	<b>Scenery</b> is
The <b>location</b> is	To be <b>set</b>
The <b>narrator</b> is	<b>Fiction</b> is

Each student in the group chose four words out of the twenty to research and write definitions/ explanations for. We worked in the multimedia centre and every single student had a computer with internet connection. This part of the assignment was performed individually.

Having researched the meaning of their words, the students got back in the original group. Their task now, was to share with the other members of the group the knowledge they have just acquired. The aim of this activity was to familiarise every student with all the twenty topic-related words, while giving everybody the chance to talk, explain, ask for clarifications or simply get help from the others.

The next step was to use technology to put their work together and complete the task. On the group page of the class wiki, each member of the group posted the definitions they came up with for the researched words after group discussion and help from more proficient students. The biggest advantage of the wiki is that it offers the possibility to edit the page without actually interfering with the work of the others. Thus, it took just a few minutes for all the students to post their work together so that each group had twenty topic-related words explained.

The definitions we all agreed on, after a whole class discussion, were as follows:

1. A **series** is a basic story but may have different characters in each episode. TV series can continue over many seasons.
2. A **serial** is one story divided into a number of episodes. The last episode completes the story.
3. A **playwright** is a person who writes plays.
4. A **novelist** is a person who writes novels.
5. An **episode** is one quantity of viewing in a serial.
6. A **chapter** is one of the parts that a book is divided into.
7. A **classic** is a piece of writing of high quality which has become a standard against which other works are judged.
8. **Mythology** refers to the well-known stories made up in the past to explain natural events or to justify religious beliefs or social customs.

9. A **heroine** is a female hero—main character with good qualities.
10. The **villain** is the main bad character.
11. The **characters** are the humans or non-humans represented in a film, play or story.
12. The **plot** is the storyline.
13. A **script** is the version of the novel that has been adapted for TV, radio or film.
14. A **novel** is a book containing a long story about imaginary characters.
15. A **scene** in a novel, film or play is part of it in which a series of events happen in the same place.
16. **Scenery** is the land, water or plants that you can see around you.
17. The **location** is the place where something is filmed.
18. To be **set somewhere** is to be located there.
19. The **narrator** is the person whose voice tells the story.
20. **Fiction** is stories about imaginary people or events.

In order to practice the meaning of these words, the students were assigned a vocabulary exercise. They had to complete sentences with the appropriate word. It was an enforcement exercise, a new way to use the new vocabulary. The students solved the task with an assigned buddy (so that poorer students could get help from better one) and then checked their answers with everybody in the class and the teacher.

There are a lot of advantages that stood out when reflecting together with my students on the vocabulary activity: the variations used from one step to the other of the task, the use of technology, each student taking, in turns, the role of the teacher in the group. The students were pleased with the jigsaw activity: that is getting to know twenty words although researching only four! Another advantage of this task is that it promotes teamwork and responsibility: the activity is done only when all the members in the groups have completed their individual work. The opportunity for discussion was also applauded. They enjoyed explaining things to each other, asking questions for clarification, rephrasing what others had said in order to better understand.

My main goal in designing this activity was to provide means for making content comprehensible for all learners while they were developing English language skills.

### **Listening task**

Before asking my students to do the listening task, I felt the need to pre-teach some vocabulary, since some of my students would not have understood the overall meaning of a passage if the meaning of certain items of vocabulary had been unknown. Listening passages are more comprehensible when unknown

words are clarified.

I then encouraged the students to make predictions that they tested as they listened. Creating expectations and bringing to the surface what ideas students already had about the topic was a good strategy. I asked students to answer questions like: What do you think the scriptwriter will talk about? Do you think there is less money for a TV adaptation as compared to a big screen adaptation? Are there fewer big scenes in TV series than in a film? Can cinema have more well-known stars than TV?

Whenever necessary, I played parts of the recording again to allow students to identify and provide evidence for their answers. Pausing before each section where supporting evidence appeared was very helpful for my students.

The follow-up activity was to discuss expressions that appeared in the interview and that are typical for everyday English: “first thing”, “last thing”, “for one thing”.

### **Reading task**

I explained to my students that the photograph they had in their textbooks was from a TV adaptation of a story called “The Bangle” by Alexander McCall Smith. I invited them to look at the photograph of the woman in the car and imagine the setting for the story. They suggested different settings: the city, the market, etc. I wrote the names of the possible settings they suggested on the board, thus providing an opportunity for the poorer students to improve their vocabulary. I even anticipated some of the words they later found in the reading fragment.

I assigned a quick skim read of the story for overall meaning. Then, in groups, the students discussed what the best title might be and support their opinion with arguments from the text. I asked them to do this to check if they had understood the overall meaning of the passage. Whenever I identified problems with understanding I provided further support in small groups

Then, I allowed the students ten minutes to read the text in more depth. After reading the fragment, they checked and discussed their predictions and answered questions related to content and attitudes and feelings identified in the reading passage. I asked my students to try to remember a time when they were trying to do the right thing (just like the main character) and were accused of the opposite. We then spent some time on answering the unit questions: How are our lives affected by stories? What do we learn about society from stories? How can role models from stories shape our character?

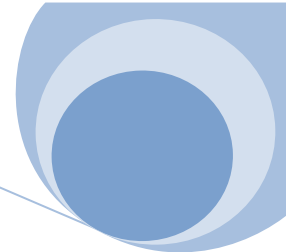
Vocabulary and grammar analysis were the next activities. The students identified verbs of movement and tenses used in the passage and analysed their effectiveness. Rephrased sentences using simple synonyms and only past tense



simple were used to point out advantages of drawing upon verbs of manner and different past tenses. It helped everybody understand the meaning of the fragment and provided an opportunity for advanced students to make comments on text effectiveness.

### **Grammar tasks**

The whole reading activity helped students review past tenses and how a narrative was structured. I posted facilitating materials – on past tenses and writing a story – on the class wiki to meet students at various entry points. Reinforcement of past tenses and writing a story was provided through exercises consisting of stories containing verbs in brackets that students needed to put in the right tense to complete the story. The exercise was devised using **Hot Potatoes** - <https://hotpot.uvic.ca/> and could be accessed and solved online on the class wiki.



Index =>

### Narrative Tenses

#### Gap-fill exercise

Fill in all the gaps, then press "Check" to check your answers. Use the "Hint" button to get a free letter if an answer is giving you trouble. You can also click on the "[?]" button to get a clue. Note that you will lose points if you ask for hints or clues!

A few months (1)  (go by) since the disaster at the beach, so Oliver (2)  (decide) to try his luck with Isabelle again. He (3)  (try) to ring her, but each time she (4)  (hear) his voice, she (4)  (hang up). This time, however, Oliver (6)  (have) a secret weapon! He (7)  (receive) an invitation to a smart party in a country chateau, and many stars (8)  (going to) be there. Isabelle (9)  (not able) to resist. This time, Oliver (10)  (borrow) his mother's new BMW. Isabelle (11)  (wear) a silk evening dress and pearls – she (12)  (never look) so wonderful. They (13)  (drive) through the forest to the chateau, when suddenly a wild boar (14)  (appear). Oliver (15)  (can not) avoid it and the car (16)  (go into) it with a tremendous bang – killing the creature! Fortunately the boar (17)  (not do) too much damage, but Oliver (18)  (know) his mother would never believe what (19)  (happen) without seeing the evidence. With Isabelle's help, they (20)  (push) it into the back. Unfortunately, while they (21)  (do) this, Isabelle's necklace (22)  (break) so they (23)  (have to) spend ten minutes picking up the pearls. Once they (24)  (finish) they (25)  (be) ready to continue on their journey when they (26)  (hear) a loud cry from the back – the boar (27)  (wake up)! They (28)  (jump) out of the car and (29)  (watch) in horror as the angry creature (30)  (destroy) the interior. When the police (31)  (arrive) they (32)  (have to) fire fifty shots into the car to kill it. Needless to say, they never (33)  (go) to the party.

Check Hint

Index =>

*(this is an example of online exercise used with the students)*

The grammar tasks were solved individually or with a buddy (students' choice).

### **Writing task**

Individual writing occurred next. Using all the resources available from the class wiki (that addressed students' different readiness level) and their creativity, I encouraged my students to write a story. They could choose to write about a real thing that happened to them or they could invent one. After writing the story, each student posted his or her story on the group page of the class wiki. The other students and I gave feedback to everybody to suggest improvement (within the group and/ or with other students in the class) and everybody edited their work accordingly.

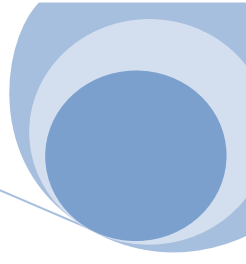
### **Oscar presentations**

When groups had the five stories edited, they planned, in groups, steps to be taken in designing their final product. The format was chosen by the students, although I also made some suggestions: video, PowerPoint presentation, role play, website to support their "Oscars awards winners" based on their stories.

Their presentations had to contain a brief summary of all the stories in the group and emphasize on the strong points of each narrative ("best character", "best description", "best structure", "best plot", "best story" etc). The "awards" were to be decided by the students in each group.

I allowed my students a week to work on the stories presentation. They had class time to design a working plan/ schedule with responsibilities within the group and deadlines. According to their talents and abilities, they chose to work more on the design of the presentation, on the multimedia part, on the editing of the work, etc. They were also encouraged to meet outside school to work on details concerning their presentations.

Throughout the activity, I closely monitored my students' progress and facilitated the activities as needed. The group products were presented during class. The students had to evaluate both their product and that of the other groups. Their self and peer evaluation counted towards the final grades of every person in the groups.



## Designing and using assessment and evaluation tools

### Narrative writing scoring rubric

I gave my students this rubric together with the writing task so that they could always check the quality of their work.

Score	4	3	2	1
<b>Focus/ ideas</b>	Excellent narrative focused on a clear main idea; much elaboration	Good narrative mostly focused on a main idea; some elaboration	Unfocused narrative with unrelated details	Rambling narrative with unrelated details
<b>Organisation/ paragraphs</b>	Strong beginning, middle and end, with appropriate connectors	Adequate beginning, middle and end, with some connectors	Little direction from beginning to end, with few connectors	Lacks beginning, middle, end; incorrect or no connectors
<b>Voice</b>	Writer involved – personality evident	Reveals personality at times	Little writer involvement, personality	Careless writing with no feeling
<b>Word choice</b>	Vivid, precise words that bring the story to life	Adequate words to bring the story to life	Few vivid or interesting words	Vague, dull or misused words
<b>Sentences</b>	Excellent variety of sentences; natural rhythm	Varied lengths, styles; generally smooth	Simple, awkward or wordy sentences; little variety	Choppy, many incomplete or run-on sentences
<b>Conventions</b>	Excellent control; few or no errors	No serious errors to affect understanding	Weak control; enough errors to affect understanding	Many errors that prevent understanding

#### Scoring:

*Most or all in band 4 equals a 10*

*Most on band 3 and some on band 4 equals a 9*

*All on band 3 equals an 8*

*Some on band 3 but most on band 2 equals a 7*

*All in band 2 equals a 6*

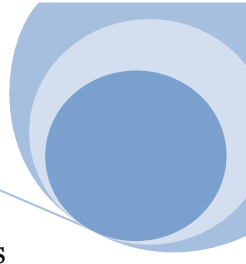
*Some on band 2 but most on band 1 equals a 5*

*All in band 1 equals a 4*

**Collaboration rubric**

This rubric was used by students individually while compiling final group project to assess their collaboration skills.

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Group work</b>	<p>We <b>rephrase</b> what the others have said to understand better.</p> <p>We ask questions for <b>clarification</b>.</p> <p>We <b>accept</b> others' ideas and opinions.</p> <p>All our group members can <b>express opinions</b> without hurting the others' feelings.</p> <p>We ask for opinions and try to <b>reach agreement</b>.</p>	<p>We can orally <b>respond</b> to others' opinions and ask for clarifications.</p> <p>We are <b>interested</b> in others' ideas.</p> <p>We <b>express</b> our opinions without judging the others, without using statement like "I" versus "You".</p> <p>Our discussions <b>build on</b> initial thoughts and ideas.</p> <p>We can <b>solve</b> our differences.</p>	<p>We <b>accept</b> others' ideas using gestures and short sentences.</p> <p>Sometimes, we <b>repeat</b> the others' ideas to show support.</p> <p>We <b>respond</b> to others' ideas <b>with difficulty</b>.</p> <p>We pay attention to the consequences of our words and actions, but we <b>hardly accept</b> others' suggestions.</p> <p>Our differences are sometimes ignored; when we admit them, they usually remain <b>unsolved</b>.</p>	<p>We give feedback only when specifically asked for.</p> <p>We answer questions with difficulty.</p> <p>We don't ask for contributions; we don't acknowledge them when they occur.</p> <p>We don't pay attention to the consequences of our words and actions.</p> <p>Our differences are usually suppressed/ ignored and we sometimes end up fighting.</p>



### Discussions checklist

I used this checklist to observe and check the students' ability to discuss while working on the project.

	Observations	Comments	Frequency
The student participates in discussions sharing numerous experiences and personal opinions			
The student is enthusiastic about discussing his opinions, without controlling all the talking			
The student enjoys discussing			
The student encourages his peers to participate in the discussions			
The student uses clear arguments when disagreeing with others			
The student reflects on others' comments			
The student uses humour to contradict others			
The student uses body language when expressing his opinions			
The student respects the others' opinions			
The student changes his opinions when necessary			
The student can synthesize and rephrase others' opinions			
The students respects the rules for discussion in the classroom			
The student elaborates on others' comments			



## Project scoring rubric

The students used this rubric while working on their project presentation to make sure their work met the requirements and was high in quality. The very same rubric was used for student/ peer and self-evaluation during class presentation.

### Project Scoring Rubric

Your name: \_\_\_\_\_

Group scored: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

Unit: ***A good story***

	Score	Comments					
<b>Oral presentation (30 points)</b>							
<b>Structure</b>	Out of 10						
<b>Accuracy</b>	Out of 5						
<b>Fluency</b>	Out of 5						
<b>Communication</b>	Out of 10						
<b>Written presentation (30 points)</b>							
<b>Task achievement</b>	Out of 10						
<b>Accuracy and register</b>	Out of 5						
<b>Vocabulary</b>	Out of 5						
<b>Creativity</b>	Out of 5						
<b>Organisation and cohesion</b>	Out of 5						
<b>Presentation/ project work (30 points)</b>							
<b>Content</b>	Out of 10						
<b>Creativity</b>	Out of 5						
<b>Organisation</b>	Out of 5						
<b>Collaboration</b>	Out of 5						
<b>Overall impression</b>	Out of 5						
<b>Bonus</b>	<b>10</b>	<b>10</b>					
<b>Total</b>	<b>100</b>						
<b>Scoring</b>	<b>Teacher</b>	<b>Gr. 1</b>	<b>Gr. 2</b>	<b>Gr. 3</b>	<b>Gr. 4</b>	<b>Gr. 5</b>	<b>Final score</b>
<b>Out of 100</b>							



## Student reflection

At the end of the unit, I asked my students to reflect on their work. I gave them a list of questions that offered them the chance to reflect on what they had learnt during and at the end of the activity. It served as a great summative self-evaluation and it gave me genuine feedback on the unit instruction to be used in planning further activities.

### Final Reflections

**Name:** \_\_\_\_\_

**Instructions:** Use the questions on the left to reflect on your work.

**Class:** \_\_\_\_\_

**Subject:** Final Reflections on *A Good Story*

**Assessment/ evaluation type:** Self-assessment/ Summative

	Comments/ Examples
Was the project a success?	
What did I do?	
Was it the best way to learn for me?	
What would I do differently next time?	
How did my way of thinking change?	
Did I understand what I hadn't before?	
What was the easiest thing to do?	
How can I apply what I have learnt in solving other problems?	
What strategy can I use to help me with my work?	
What made me think?	
How do I know whether I did a good job or not?	
What surprised me?	
What are the things that I still need to clarify?	
How will I improve my work?	
How do I evaluate my colleagues' involvement in the project?	
What are my future goals/ interests?	

The twenty-five students in the group reflected on their work on the unit by answering the above questions. More than 90% of the students concluded that the project was a success for a variety of reasons. Everybody said that they had learnt new things while working on the unit, things that they could relate to their lives or their future endeavours, new things about themselves or the other in the group. This type of instruction provided them opportunities to take pride in their work, to improve cooperation and collaboration skills, to practice presentation skills, to enjoy their work and the work of the others.

They also realised that involvement was the key in producing quality work. Because they enjoyed the formats in which they were asked to work, they all found something of interest to do: posting on the class wiki, researching online, giving feedback on the discussion page, looking for soundtracks for presentations, designing diplomas for their peers, doing the graphics for the slides in the PowerPoint presentation, editing photos in Photoshop, assigning each other roles and responsibilities etc.

Being compelled to take ownership of their work, they took their work seriously. Even those who admitted they worked better alone found the project a great way to improve their teamwork and social skills. The encouragement received from their peers was also beneficial. It made them develop their creativity and collaboration and made them realise the importance of being responsible as the final product could be produced only after every member in the group had completed his or her part.

When asked what they would do differently next time they were assigned a project, most of the students answered that they would get involved even more because being proud of their work and being appreciated for it were the best feelings they had experienced in class. They also said that they would be more open to role plays and building a better group atmosphere, they would ask more questions and do more research, they would think more about their audience when preparing a presentation, they would practice more before presenting something in class and they would also pay more attention to deadlines.

Other considerations that students made when reflecting on their work referred to identifying benefits of project-based learning and adjustments to be made to their work so as to improve the quality of their future assignments – be it at school or at the workplace. They became aware of the fact that managing their time wisely helped them edit (and thus improve) their work, prepare for class presentations etc. It was also an opportunity to get creative, but at the same time, to realise that working in a team requires different types of skills than working alone. Moreover, they saw the potential in working in groups that were not friendship-based; an experience that would serve them well in the future.

## **Teacher reflection**

Project-based learning involved my students in design, problem-solving, decision making, or investigative activities and gave them the opportunity to work almost autonomously over extended periods of time, and produce realistic products or presentations. The key features were that the content or focus of the study was authentic; the students were encouraged to think and reason independently, their work involved cooperation and collaboration with others and also made use of technology. One of the advantages of integrating information technology into project work was that students could learn both computer skills and specific content knowledge simultaneously.

When working on the unit, my students could learn valuable processes and skills for gathering and analysing data. Students became responsible for their own learning, thus increasing their motivation. The learning process they were a part of encouraged various means of communication and representation and the use of higher-order thinking skills. They were given opportunities to develop deeper knowledge of subject matter while increasing team-working and cooperative learning skills.

The students were able to identify their weak points and decide on the fix-up strategies to use to improve their work. They realised the importance of respecting deadlines, the fact that planning was essential in producing high quality work and that improvising did not always work “like a charm”. They also acknowledged the fact that it was in their nature to retain more information when they investigated a topic, rather than when it was taught to them. They learnt about the ingredients that made a good story by actually writing their own stories.

Asking intriguing, open-ended questions was an effective way to encourage students to think deeply and to provide them with a meaningful context for learning. As questions helped them see the connections between the subject matter and their own lives, learning had meaning.

In the attempt to make activities engaging and meaningful for everybody, I used a wide range of activities: from drills to more open-ended one. This ensured that the work on the unit was not boring and repetitive. In order to complete the activities, students had to think of and apply strategies that worked for them. What I particularly consider successful was that my students were able to see that the set of strategies they owned could be further applied in other classes across the curriculum and even in real life.

Project work in my classroom also consisted in giving up some control from my part and allowing students to work on different activities at the same time. Planning project work required a lot of time upfront on my part, but once

the project was underway, I acted more like a coach or facilitator throughout the project. I found it exciting by being a way to connect with students' individual styles and creativity.

Technology enhanced the learning experience and allowed students the opportunity to make connections to the outside world, find resources, and create products. Working in cooperative groups to brainstorm, discuss, give feedback, complete tasks, or share resources faced students with a life skill. Although group work raised some concern of individual responsibility, this challenge was addressed by incorporating peer evaluations or individualized checklists. Thus, the students were held responsible for their work and their contributions to the group. The type of technology used was appropriate for my students' age and needs.

The unit plan I designed contained instructional procedures that helped me with the implementation. The assessment and evaluation strategy was clearly connected to all the instructional goals and objectives for the unit. The unit included a variety of ongoing, formative assessment that was student-centred and that provided me with viable information concerning the instructional process.

The work my students did throughout the unit was authentic and significant. It was similar to the work expected from them in their real life. It required a good understanding of the main concepts of the unit, along with practicing twenty-first century skills, original thinking, making connections etc.

<b>Aria curriculară:</b>	Matematică și științe
<b>Disciplina:</b>	Matematică
<b>Clasa:</b>	a IX-a
<b>Unitatea de învățare:</b>	Vectori în plan
<b>Durata:</b>	16 ore
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Pellegrini Lilla</b>

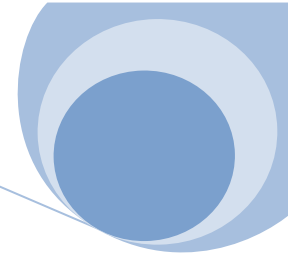
## PROIECTAREA UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE - Vectori în plan

### COMPETENȚE GENERALE:

1. Identificarea unor date și relații matematice și corelarea lor în funcție de contextul în care au fost definite
2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunțuri matematice
3. Utilizarea algoritmilor și a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situații concrete
4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situații concrete și a algoritmilor de prelucrare a acestora
5. Analiza și interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situații-problemă
6. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoștințelor din diferite domenii

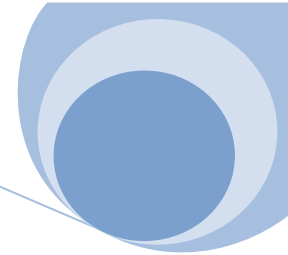
### COMPETENȚE SPECIFICE:

- C1. Identificarea unor elemente de geometrie vectorială în diferite contexte
- C2. Transpunerea unor operații cu vectori în contexte geometrice date
- C3. Utilizarea operațiilor cu vectori pentru a descrie o problemă practică
- C4. Utilizarea limbajului calculului vectorial pentru a descrie configurații geometrice
- C5. Identificarea condițiilor necesare pentru ca o configurație geometrică să verifice cerințe date
- C6. Aplicarea calculului vectorial în rezolvarea unor probleme de fizică
- C7. Descrierea sintetică sau vectorială a proprietăților unor configurații geometrice în plan
- C8. Caracterizarea sintetică sau/și vectorială a unei configurații geometrice date
- C9. Alegerea metodei adecvate de rezolvare a problemelor de coliniaritate, concurență sau paralelism
- C10. Trecerea de la caracterizarea sintetică la cea vectorială (și invers) într-o configurație geometrică dată
- C11. Interpretarea coliniarității, concurenței sau paralelismului în relație cu proprietățile sintetice sau vectoriale ale unor configurații geometrice
- C12. Analizarea comparativă a rezolvărilor vectorială și sintetică ale aceleiași probleme



CONTINUTURI	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITATI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	EVALUARE
<p>Coliniaritate, concurență, paralelism</p> <p>-calcul vectorial în geometria plană (12 ore)</p>	<p>C1</p> <p>C2</p> <p>C3</p> <p>C4</p> <p>C5</p> <p>C6</p> <p>C7</p> <p>C8</p> <p>C9</p> <p>C10</p> <p>C11</p> <p>C12</p>	<p><b>Vectori în plan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segment orientat, relația de echipolență, vectori, vectori coliniari</li> <li>• Operații cu vectori: adunarea (regula triunghiului, regula paralelogramului), proprietăți ale operației de adunare; înmulțirea cu scalari, proprietăți ale înmulțirii cu scalari;</li> <li>• Condiția de coliniaritate,</li> <li>• Descompunerea după doi vectori dați, necoliniari și nenuli</li> </ul> <p><b>Coliniaritate, concurență, paralelism - calcul vectorial în geometria plană</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vectorul de poziție al unui punct</li> <li>• Vectorul de poziție al punctului care împarte un segment într-un raport dat</li> <li>• Teorema lui Thales (condiții de paralelism)</li> <li>• Vectorul de poziție al centrului de greutate al unui triunghi (concurența medianelor unui triunghi)</li> <li>• Teorema bisectoarei,</li> </ul>	<p>Activitate frontală și individuală</p> <p>Expunere</p> <p>Muncă independentă</p> <p>Prezentare ppt si prezi</p> <p>Quiz</p> <p>Problematizare</p> <p>Munca pe grupe</p>	<p>-observarea sistematică a elevilor</p> <p>-grilă de evaluare proiect</p> <p>-grilă de evaluare mindmap realizat după parcurgerea capitolului</p> <p>-teme de muncă independentă în clasă și acasă</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Vectorul de poziție al centrului cercului înscris într-un triunghi;</li><li>• Ortocentrul unui triunghi; relația lui Sylvester, concurența înălțimilor</li><li>• Teorema lui Menelau, teorema lui Ceva vectorul de poziție al unui punct;</li></ul> <p><b>Aplicatii</b> <b>Evaluare</b></p>		-test sumativ
--	--	---	--	---------------



## PROIECT DIDACTIC

Subiectul: Recapitulare – vectori în plan

Tipul lecției: de recapitulare și fixare a cunoștințelor

### Competențe specifice:

- C1. Identificarea unor elemente de geometrie vectorială în diferite contexte
- C2. Transpunerea unor operații cu vectori în contexte geometrice date
- C3. Utilizarea operațiilor cu vectori pentru a descrie o problemă practică
- C4. Utilizarea limbajului calculului vectorial pentru a descrie configurații geometrice
- C5. Identificarea condițiilor necesare pentru ca o configurație geometrică să verifice cerințe date
- C6. Aplicarea calculului vectorial în rezolvarea unor probleme de fizică

### Obiective operaționale:

- O<sub>1</sub> Să recunoască și să aplice noțiunile de segment orientat, vectori, vectori coliniari.
- O<sub>2</sub> Să efectueze operații cu vectori: adunarea vectorilor (regula paralelogramului, regula triunghiului, regula poligonului), înmulțirea vectorilor cu scalari.
- O<sub>3</sub> Să recunoască și să aplice condițiile de coliniaritate ale vectorilor.
- O<sub>4</sub> Să descompună un vector după două direcții date / după doi vectori necoliniari nenuli / într-un reper cartezian.
- O<sub>5</sub> Să aplice cunoștințele despre vectori în rezolvarea unor probleme practice.

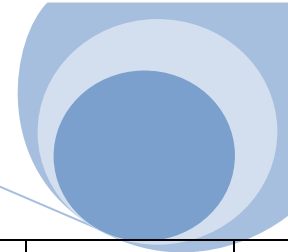
### Strategii didactice:

- folosirea unor metode care să favorizeze relația nemijlocită a elevului cu obiectele cunoașterii, prin recurgere la modele concrete din viața de zi cu zi;
- accentuarea caracterului formativ al metodelor de instruire utilizate în activitatea de predare- învățare, acestea asumându-și o intervenție mai activă și mai eficientă în cultivarea potențialului individual, în dezvoltarea capacităților de a opera cu informațiile asimilate, de a aplica și evalua cunoștințele dobândite, de a investiga ipoteze și de a căuta soluții adecvate de rezolvare a problemelor sau a situațiilor-problemă;

**Metode și procedee:** sistematizarea cunoștințelor cu ajutorul mindmap-ului, conversația, expunerea, explicația, observația, modelarea

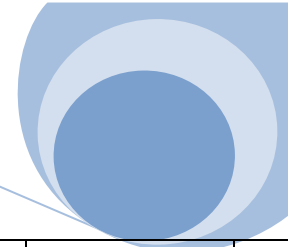


Etapale lecției	Obiective/ Competențe	Conținutul lecției		Strategii didactice		Evaluare	Timp
		Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode și procedee	Forme de activitate		
Moment organizatoric	O <sub>1</sub> – O <sub>4</sub>	- Se notează absențele. - Rezolvarea problemelor organizatorice. -Se anunță titlul lecției. -Se enumeră obiectivele.	- Elevul de serviciu prezintă lista absenților.	conversația	frontală		2 min
Captarea atenției Verificarea și Reactualizarea cunoștințelor anterioare		-se prezintă la videoproiector schema de recapitulare anunțată elevilor în ora anterioară prin intermediul prezentării prezi <a href="https://prezi.com/5ubuzp4uujbz/edit/#229_52136585">https://prezi.com/5ubuzp4uujbz/edit/#229_52136585</a> - segment orientat; - vector; - vectori coliniari; - adunarea vectorilor (regula paralelogramului, regula triunghiului, regula poligonului); - proprietăți ale adunării vectorilor; - înmulțirea vectorilor cu scalari;	Elevii notează titlul lecției pe caiete.				2 min
	O <sub>1</sub> – O <sub>4</sub>			conversația algoritmizarea exercițiul, conversația	frontală, individuală  frontală, individuală	aprecieri verbale  aprecieri verbale	7min



Fixarea cunoștințelor	O <sub>1</sub> – O <sub>4</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proprietăți ale înmulțirii vectorilor cu scalari;</li> <li>- descompunerea vectorilor după două direcții date / după doi vectori necoliniari nenuli / într-un reper cartezian;</li> <li>- condiții de coliniaritate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Câte un elev răspunde la o întrebare iar ceilalți elevi sunt atenți, aduc completări sau corectează eventualele greșeli.</li> <li>- Câte un elev construiește un exemplu pe care îl prezintă clasei. Ceilalți elevi urmăresc corectitudinea exemplului, fac observații, aduc completări.</li> </ul>	modelarea algoritmizar ea	individuală , frontală	aprecieri verbale	2 min
	O <sub>5</sub>			conversația explicația	frontală		
Evaluare	O <sub>1</sub> - O <sub>4</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pun întrebări elevilor referitoare la fiecare dintre noțiunile și operațiile din schema de recapitulare.</li> <li>- După fiecare noțiune teoretică se solicită ca elevii să prezinte câte un exemplu sau contraexemplu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elevii dau exemple; 2-3 elevi prezintă clasei exemplul găsit.</li> <li>-Elevii ascultă indicațiile și încep să completeze fișa.</li> </ul>	modelarea	individuală	observarea directă a elevilor	12 min
	O <sub>1</sub> – O <sub>4</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se împart fiecărui elev un mindmap necompletat (Anexa 1) ce conține doar cuvântul VECTORI, de la care pleacă săgeți către alte „căsuțe” ce trebuie completate.</li> <li>Se explică prima sarcină și</li> </ul>		conversația	în perechi	aprecieri	

	<p>anume elevii să completeze „căsuțele” goale cu noțiuni cunoscute studiate în capitolul de vectori în plan astfel încât să nu rămână nici o căsuță liberă la finalul sarcinii. Exemplificarea se face cu ajutorul unui mindmap completat în limba engleză (Anexa 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se acordă 2 min elevilor să se conspecteze cu colegul de bancă în vederea găsirii unor noi asocieri între „căsuțele” completate.</li> <li>-elevii primesc temă de casă finalizare mindmap-lui „Vectori”</li> <li>- Se solicită ca elevii să dea exemple de utilizare a vectorilor din diverse domenii de activitate, din mediul înconjurător etc.</li> <li>-Se organizează clasa în perechi și se împarte fișa de lucru nr.1.</li> </ul>	<p>-Elevii discută cu colegul de bancă și își completează fișa cu noi asocieri.</p> <p>- Elevii din fiecare bancă rezolvă câte unul din punctele de la problema I.1, apoi I.2 (alternativ, pe bănci)</p> <p>- Câte un elev își prezintă rezolvarea. Ceilalți elevi își compară rezultatele cu cele prezentate.</p>	<p>exercițiul, modelarea, conversația</p> <p>exercițiul, algoritmizarea</p> <p>conversația</p>	<p>în perechi, frontală</p> <p>pe grupe</p> <p>frontală individuală</p>	<p>verbale, autoevaluare</p> <p>aprecieri verbale</p> <p>aprecieri verbale, note</p>	<p>10min</p> <p>10min</p> <p>5min</p>
--	---	--	--	---	--	---------------------------------------



		<p>- Se împarte clasa pe grupe (5 grupe, astfel încât în fiecare grupă să fie cel puțin patru elevi câte probleme urmează să fie rezolvate în clasă) și se distribuie fișa de lucru nr.2. Se dau indicații referitoare la rezolvare și se urmărește modul de lucru.</p> <p>- Se fac aprecieri, se acord note elevilor care au fost cei mai activi în timpul lecției, se explică notele acordate.</p> <p>- Tema pentru acasă: problemele nerezolvate pentru fiecare grupă din fișa de lucru II și finalizarea mindmap-lui.</p>	<p>- Elevii din fiecare grupă rezolvă câte o problemă din fișa de lucru nr.2.</p> <p>- Elevii își notează tema și pun eventuale întrebări suplimentare.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

**Mijloace și materiale didactice:** prezentare prezii, fișă de lucru,

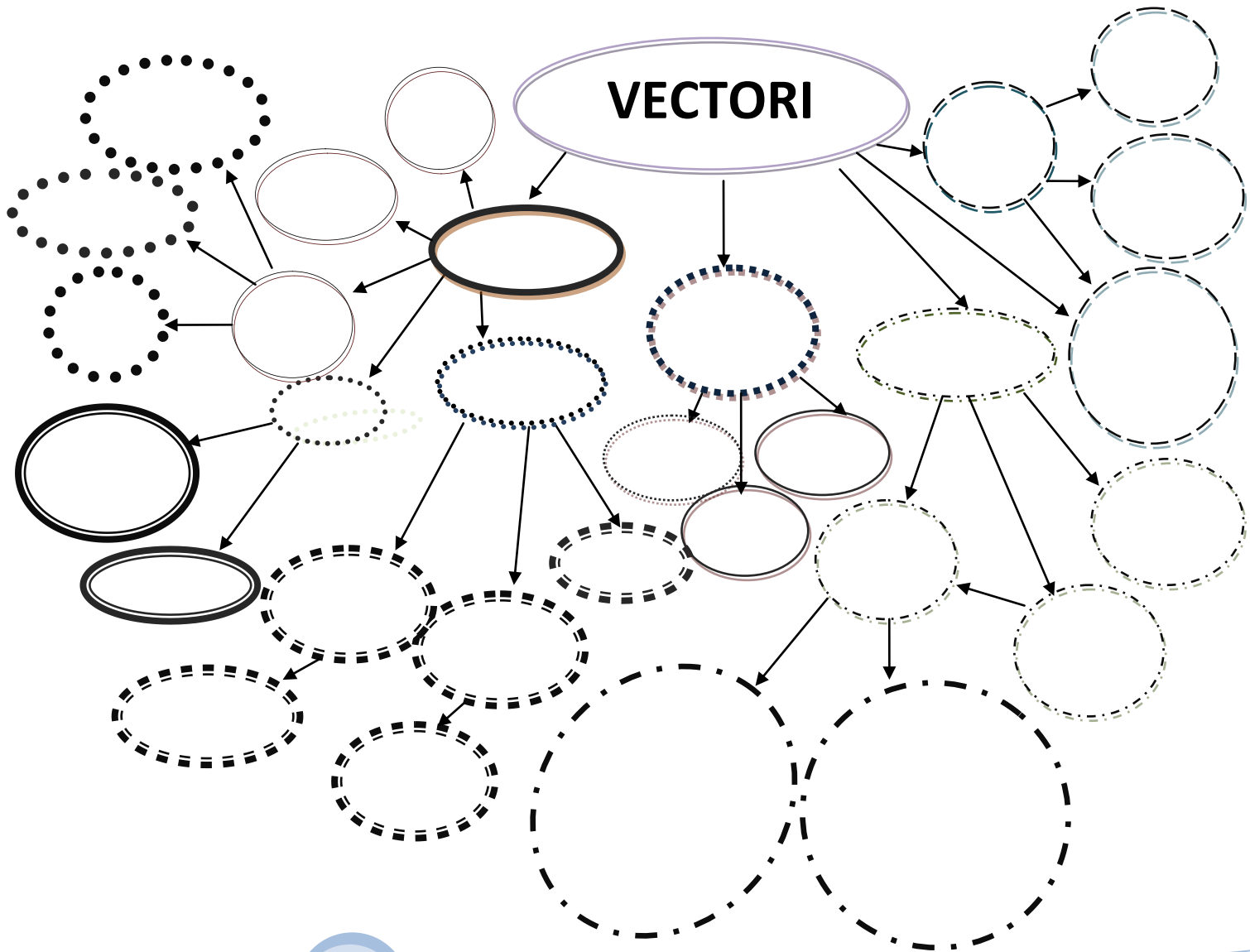
**Forme de organizare:** frontală, individuală, pe echipe

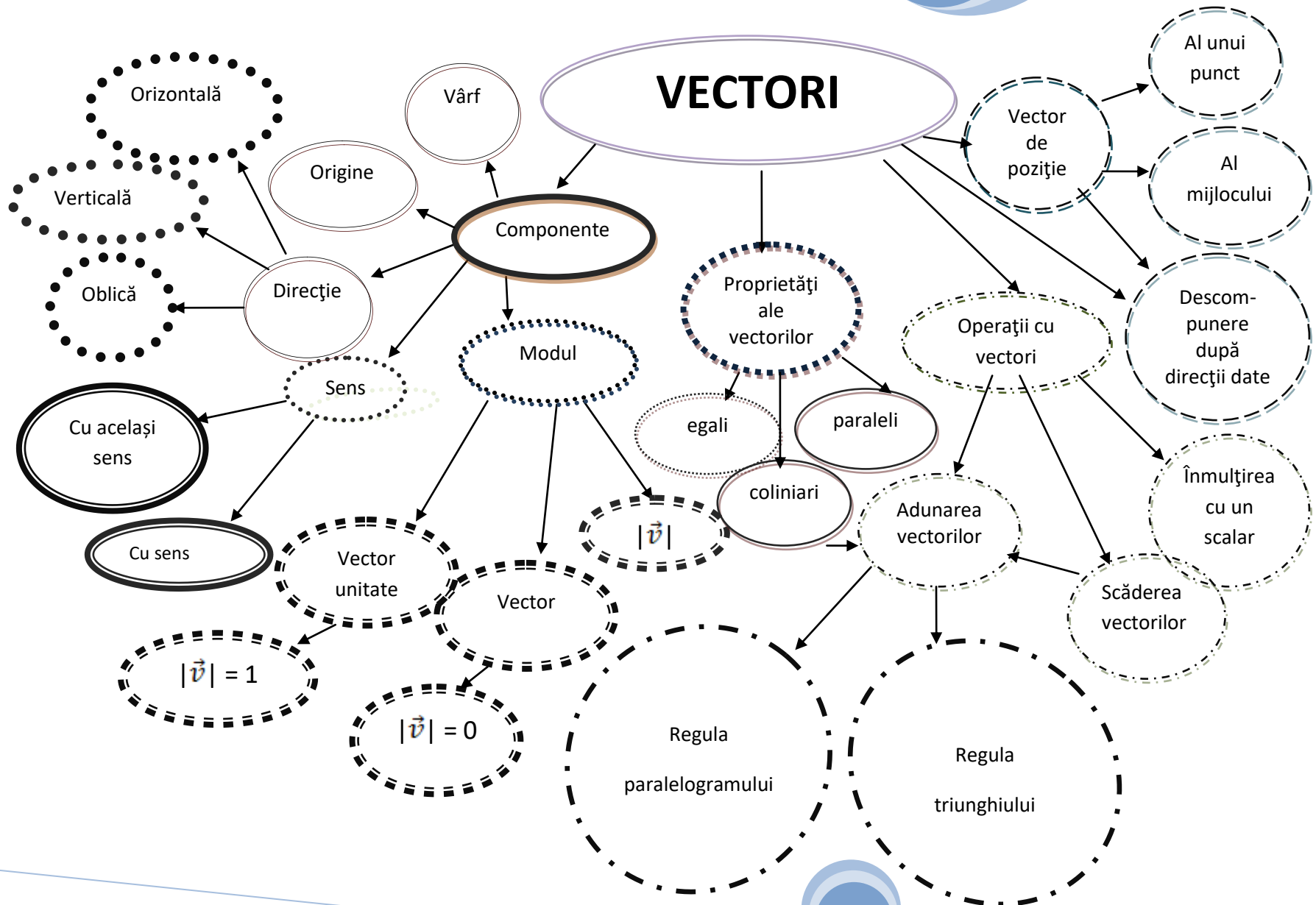
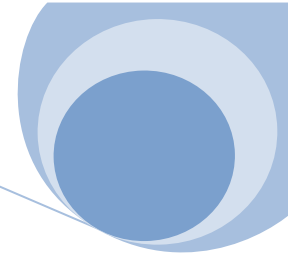
**Surse informaționale:**

Manual cl.a IX-a , M. Ganga, ed. Mathpress

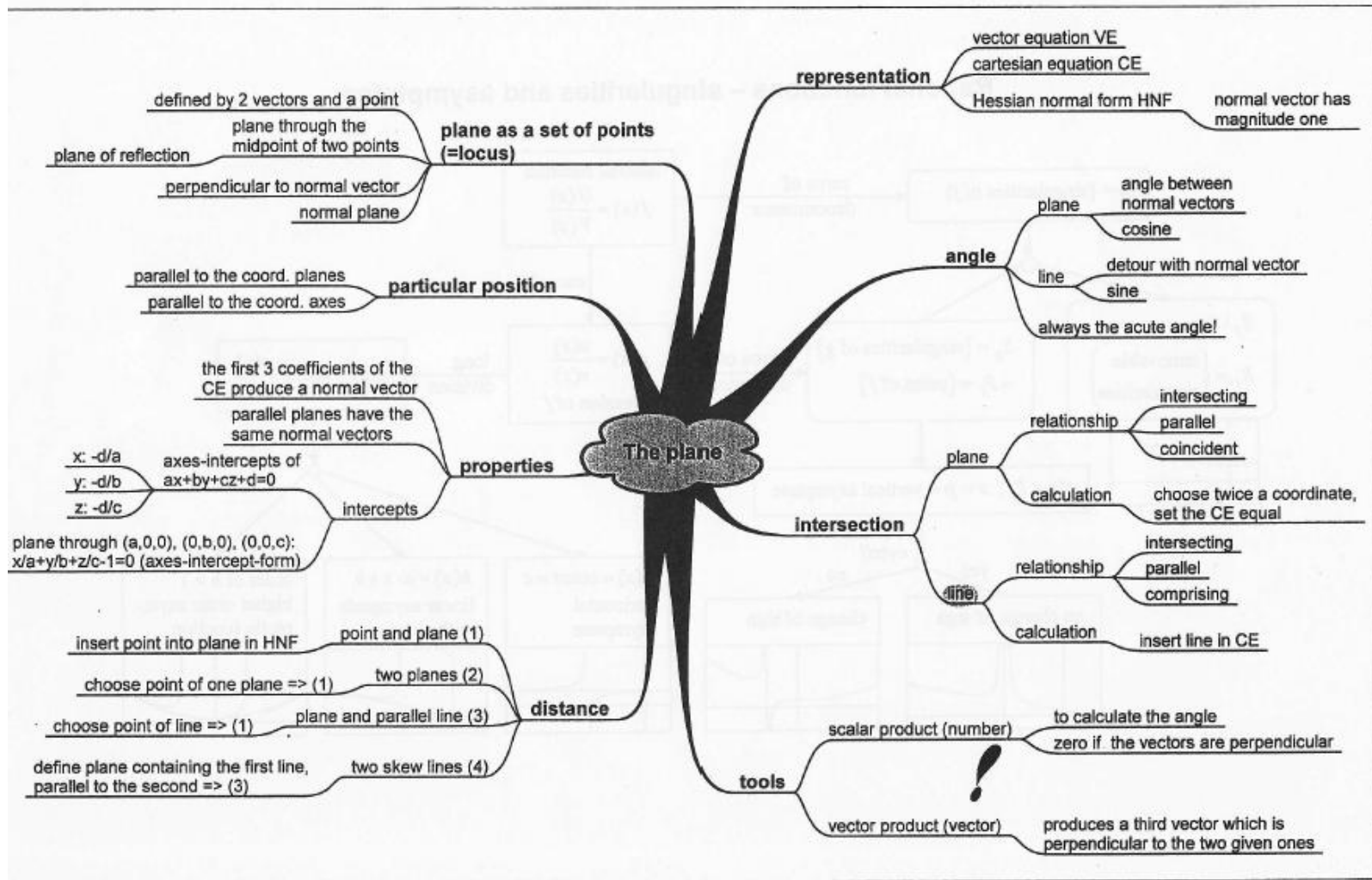
galajda Janos: CLIL Maths and Science Course <http://aquincum5.webnode.hu/news/also-bejegyzes,/www.didactic.ro>

ANEXA 1





ANEXA 2



## Fișa nr.1

### Problema I.1.

portal.matedidactica.ro/lms/viewContent.htm?clearBC=true&code=Liceu7

**Matematica de tranziție la gimnaziu și la liceu** MATE DIDACTICA Portalul profesorilor de matematică

**De la geometria sintetică la geometria vectorială în poligoane**

**Moment introductiv**

- Introducere

**Abordări didactice**

- Parcurs istoric
- Conceptul în curriculum
- Intra și interdisciplinaritate
- **Descoperirea conceptului în natură**
- Desfășurarea instruirii
- Exerciții și probleme
- Aplicații practice
- Resurse suplimentare

**Evaluare**

- Test de evaluare

**Încheierea temei**

- Concluzii și încheierea temei

**Înapoi**

**Vectorii în mișcare**

În studiul geometriei vectoriale se poate pleca de la câteva exemple concrete care să stârnească interesul elevilor.

- Într-o plimbare cu barca pe un râu, pentru a urma un anumit traseu și o anumită direcție, trebuie ca manevrarea vâslelor să fie făcută într-un anumit fel.

În imagine sunt două persoane care vâslesc. Ce se întâmplă dacă ambele persoane ar acționa cu vâslele pe aceeași parte a bărcii? Ce direcție ar avea barca dacă acționează ca în imagine, și cu aceeași „putere”? Dar dacă bărbatul manevrează vâsla cu o putere mai mare decât a femeii?

• Un zbor cu avionul. Cum își schimbă avionul direcția? Cum virează la „stânga”? Ce anume ajută la această modificare de direcție?

**Cele patru forțe care acționează asupra unui avion în zbor.**

Portanța Rezistența la înaintare  
Tracțiunea Greutatea

MATEDIDACTICA

1/1

### Problema I.2.

portal.matedidactica.ro/lms/viewContent.htm?clearBC=true&code=Liceu7

**Stimularea creativității elevilor prin strategii de rezolvare de probleme** MATE DIDACTICA Portalul profesorilor de matematică

**Probleme de geometrie cu aplicații în viața cotidiană**

**Moment introductiv**

- Introducere

**Abordări didactice**

- **Exemple de probleme**
- Strategii creative de rezolvare
- Modalități de concepere a problemelor
- Specificul problemelor pentru concursurile școlare

**Evaluare**

- Test de evaluare

**Încheierea temei**

- Concluzii și încheierea temei

**Înapoi**

**Geometria în agricultură**

Un fermier dorește să scoată o buturugă care se află pe un lot ce urmează să fie arat. Din experiența proprie, estimează că are nevoie de o forță egală cu 6000N pentru a putea scoate buturuga din pământ. Cum tractorul pe care îl are nu dezvoltă decât o forță de 3500N, fermierul îl roagă pe vecinul său să-l ajute cu un al doilea tractor care dezvoltă o putere de 2750N.

a) Dacă tractoarele sunt legate de buturugă prin două cabluri care formează între ele un unghi cu măsura de  $60^\circ$ , pot scoate ele buturuga din pământ? Justificați.

b) Dar dacă unghiul format de cabluri are măsura de  $30^\circ$  pot scoate tractoarele buturuga din pământ? Justificați.

2750N  
6000N 3500N  
 $60^\circ$

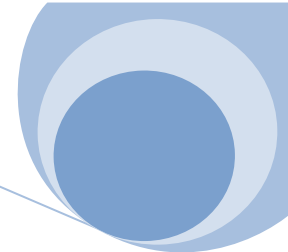
Comentarii metodice

2/2



**Fișa nr.2.**

1. Se consideră hexagonul ABCDEF. Să se exprime, în funcție de  $\vec{a} = \vec{AB}$  și  $\vec{b} = \vec{BC}$ , vectorii:  $\vec{AC}$ ,  $\vec{AD}$ ,  $\vec{AE}$ ,  $\vec{CD}$ .
2. Se consideră rombul ABCD și O centrul său. Precizați, pe rând, perechi de vectori: opusi, coliniari, necoliniari.
3. Fie ABCD un patrulater în plan. Să se demonstreze că:  
a)  $\vec{AB} + \vec{DC} = \vec{AC} + \vec{DB}$ ; b)  $\vec{AC} + \vec{BD} = \vec{AD} + \vec{BC}$ .
3. Se consideră paralelogramul ABCD și punctele  $M \in (AB)$ ,  $N \in (DM)$ , astfel încât:  $AM = MB$  și  $MD = 3MN$ . Să se demonstreze că punctele: A, N, C sunt coliniare.
4. Se consideră patrulaterul ABCD și punctele M, N, P, Q, R, mijloacele segmentelor  $[AD]$ ,  $[DC]$ ,  $[BC]$ ,  $[AB]$ ,  $[MP]$ . Să se arate că punctele N, Q, R sunt coliniare.



<b>Aria curriculară:</b>	Matematică și științe
<b>Disciplina:</b>	Chimie
<b>Clasa:</b>	a X-a
<b>Unitatea de învățare:</b>	Compuși organici cu acțiune biologică
<b>Durata:</b>	6 ore
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Mocuța Margareta</b>

## PROIECTAREA UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE COMPUȘI ORGANICI CU ACȚIUNE BIOLOGICĂ

Conținuturi detaliate	Competențe specifice vizate	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Monozaharide Glucoza	1.1 1.2 4.1 5.2	Definirea zaharidelor și clasificarea acestora Investigarea și identificarea principalelor surse de glucoză Investigarea proprietăților fizice ale glucozei prin lucrare de laborator și interpretarea rezultatelor Descrierea acțiunii biologice a glucozei Indicarea utilizărilor glucozei	Activitate frontală în scopul denumirii zaharidelor Activitate independentă - <b>puzzle</b> Manualul Fișe de lucru Substanțe, vase și ustensile de laborator Activitate de raportare a concluziilor Activitate în grup	Observarea sistematică a elevilor Investigare experimentală; Fișă de activitate experimentală Probă orală

			<p>pentru stabilirea                  acțiunii biologice și a                  utilizărilor glucozei                  Surse bibliografice,                  internet</p>	
<p>Dizaharide                  Zaharoza</p>	<p>1.1                  1.2                  4.1                  5.2</p>	<p>Investigarea și identificarea principalelor                  surse de zaharoză                  Investigarea proprietăților fizice ale                  zaharozei prin lucrare de laborator și                  interpretarea rezultatelor                  Indicarea utilizărilor zaharozei</p>	<p>Activitate                  independentă                  Manual                  Fișe de lucru –  <b>Zaharide                  (HotPotatoes)</b>                  Substanțe, vase și                  ustensile de laborator                  Activitate de raportare                  a concluziilor                  Activitate în grup                  pentru stabilirea                  utilizărilor zaharozei                  Surse bibliografice,                  internet</p>	<p>Observarea                  sistematică a elevilor                  Investigare                  experimentală;                  Fișă de activitate                  experimentală                  Probă orală</p>
<p>Polizaharide.                  Amidonul</p>	<p>1.2                  2.1                  4.1                  5.2</p>	<p>Investigarea și identificarea principalelor                  surse de amidon                  Investigarea proprietăților fizice ale                  amidonului prin lucrare de laborator și                  interpretarea rezultatelor                  Indicarea utilizărilor amidonului</p>	<p>Activitate                  independentă                  Manual, Fișe de lucru                  Substanțe, vase și                  ustensile de laborator                  Activitate de raportare                  a concluziilor</p>	<p>Observarea                  sistematică a elevilor                  Investigare                  experimentală;                  Fișă de activitate                  experimentală                  Probă orală</p>



			Activitate în grup pentru stabilirea utilizărilor amidonului Surse bibliografice, internet- <b>Wikipedia</b>	
Polizaharide. Celuloza	1.2 4.1 5.2	Investigarea și identificarea principalelor surse de celuloză Investigarea proprietăților fizice ale celulozei prin lucrare de laborator și interpretarea rezultatelor Indicarea utilizărilor celulozei	Activitate independentă Manual, Fișe de lucru, Substanțe, vase și ustensile de laborator Activitate de raportare a concluziilor Activitate în grup pentru stabilirea utilizărilor celulozei Surse bibliografice, internet- <b>Wikipedia</b>	Observarea sistematică a elevilor Investigare experimentală; Fișă de activitate experimentală Probă orală
Proteine	1.1 1.2 2.1 4.1 5.2	Definirea proteinelor Scrierea formulelor structurale ale unor aminoacizi cunoscând denumirile Emiterea de ipoteze privind criteriile de clasificare ale proteinelor Investigarea proprietăților fizico-chimice ale proteinelor prin lucrare de laborator și interpretarea rezultatelor Indicarea importanței proteinelor pentru organismul uman	Activitate frontală în scopul definirii proteinelor Activitate frontală pentru verificarea corectitudinii scrierii formulelor structurale ale aminoacizilor Activitate individuală, Manualul, Fișe de	Observarea sistematică a elevilor Probă orală investigare experimentală; Fișă de activitate experimentală <b>Realizarea unei diagrame utilizând aplicația</b>

			<p>lucru – <b>Zaharide (HotPotatoes)</b> Substanțe, vase și ustensile de laborator Activitate în grup pentru stabilirea importanței proteinelor pentru organismul uman Surse bibliografice, internet</p>	<p><b>Mindomo pentru compușii organici cu funcțiuni mixte (acțiune biologică)</b></p>
--	--	--	--	---

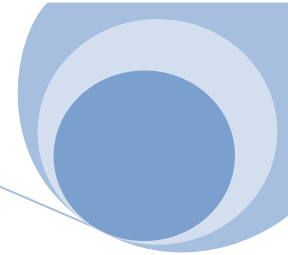
PROIECTAREA UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE		
<b>Aria curriculară:</b>	Om și societate	
<b>Disciplina</b>	Geografie (C.D.S.)	
<b>Clasa</b>	a XI-a	
<b>Unitatea / lecția</b>	Hazarduri antropogene	
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atlas, hărți</li> <li>- Prezentări powerpoint</li> <li>- <a href="http://adsabs.harvard.edu/abs/2014EGUGA..16.3049G">http://adsabs.harvard.edu/abs/2014EGUGA..16.3049G</a></li> <li>- <a href="http://noe.cartodata.free.fr/IMG/pdf/diag2.pdf">http://noe.cartodata.free.fr/IMG/pdf/diag2.pdf</a></li> <li>- <a href="https://books.google.ro/books?id=Yea9BAAQBAJ&amp;pg=PA202&amp;lpg=PA202&amp;dq=anthropic+hazards&amp;source=bl&amp;ots=pYgm2oGevX&amp;sig=Y5UXoQjyyK5Z1zkgkYojj9w3hLk&amp;hl=en&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwjY_9boi4LOAhUDVhoKHQRsD8o4FBDoAQggMAE#v=onepage&amp;q=anthropic%20hazards&amp;f=false">https://books.google.ro/books?id=Yea9BAAQBAJ&amp;pg=PA202&amp;lpg=PA202&amp;dq=anthropic+hazards&amp;source=bl&amp;ots=pYgm2oGevX&amp;sig=Y5UXoQjyyK5Z1zkgkYojj9w3hLk&amp;hl=en&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwjY_9boi4LOAhUDVhoKHQRsD8o4FBDoAQggMAE#v=onepage&amp;q=anthropic%20hazards&amp;f=false</a></li> </ul>	
<b>Durata:</b>	8 ore	
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad	
<b>Profesor:</b>	Țiu Cosmina	
Indicatori CLIL	Descriere	Activități
<b>Conținuturi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hazarduri industriale</li> <li>- Hazarduri (accidente) în transporturi</li> <li>- Degradarea terenurilor și activitățile agricole</li> <li>- Accidentele nucleare</li> <li>- Războaiele și impactul lor asupra societății și mediului</li> <li>- Poluarea (de diverse tipuri)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarea elevilor despre principalele teme abordate și linkuri utile</li> <li>- Identificarea în comun a altor hazarduri antropice existente pe Glob</li> </ul>
<b>Cunoștințe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principalele noțiuni despre cauzele și consecințele hazardurilor induse de om și activitățile sale</li> <li>- Răspândirea spațială și temporală a acestora</li> <li>- Date statistice despre urmările hazardurilor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea unor texte lacunare de tip <b>dictogloss</b> pentru acomodarea cu termenii noi</li> <li>- Acomodarea cu platformele <b>CLILstore și Multidict</b></li> <li>- Culegerea de informații din surse online în limba engleză</li> <li>- Utilizarea hărților de risc și</li> </ul>

	<p>antropice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagini ale principalelor tipuri de hazarduri antropice și ale unor situații notorii/model</li> </ul>	<p>datelor statistice pentru aprofundarea hazardurilor antropice de pe Glob</p>
<b>Competențe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conștientizarea rolului negativ al omului asupra mediului și societății</li> <li>- Conceperea unor măsuri concrete de combatere a acestor hazarduri</li> <li>- Cunoașterea hărților de risc antropic, pentru evitarea frecventării unor zone de conflict sau nesigure</li> <li>- Însușirea unor noțiuni de bază pentru autoprotecție, fizică și psihică, în cazul unor incidente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizarea <b>mindmap</b> pentru conceperea unor conexiuni logice de gen cauză – efect</li> <li>- Selectarea și prezentarea la clasă a celor mai semnificative exemple de hazarduri antropice, din care se vor desprinde la final concluzii relevante</li> </ul>
<b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cercuri de dezbatere la clasă care să susțină în opoziție formele de risc antropic și măsurile de combatere/ contracarare</li> <li>- Formarea unor grupuri de dialog online, în care să fie permanent actualizate locațiilor cu riscuri din țară sau de pe Glob</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Însușirea de către elevi a termenilor de bază și utilizarea lor în contexte simple, în dialoguri la clasă</li> <li>- Exerciții de imaginație despre o realitate lipsită de astfel de hazarduri (antropice)</li> </ul>
<b>Comunitate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea principalelor riscuri antropice din comunitatea locală, pe categorii (transporturi, infrastructuralitate, industrie, poluare etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuneri către administrație a unor soluții care să fie aplicabile pe plan local chiar de elevii de liceu sau ONGuri</li> </ul>
<b>Evaluare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se va lucra în echipe de câte 2-4 elevi, care vor concepe o pagină <b>Webquest</b>, disponibilă online</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Webquest</b> cu secțiuni pentru fiecare dintre temele principale</li> <li>- Test cu alegere multiplă redactat în <b>HotPotatoes</b></li> </ul>

PROIECTAREA UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE		
<b>Aria curriculară:</b>	Om și societate	
<b>Disciplina</b>	Geografie	
<b>Clasa</b>	a IX-a	
<b>Unitatea / lecția</b>	Hidrosfera	
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atlas, hărți</li> <li>- Prezentări Powerpoint, filme</li> <li>- <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/River">https://en.wikipedia.org/wiki/River</a></li> <li>- <a href="https://www.internationalrivers.org/">https://www.internationalrivers.org/</a></li> <li>- <a href="http://environment.nationalgeographic.com/environment/freshwater/rivers">http://environment.nationalgeographic.com/environment/freshwater/rivers</a></li> </ul>	
<b>Durata:</b>	8 ore	
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad	
<b>Profesor:</b>	Țiu Marius	
<b>Indicatori CLIL</b>	<b>Descriere</b>	<b>Activități</b>
<b>Conținuturi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Structura Hidrosferei</li> <li>- Dinamica apelor marine</li> <li>- Apele curgătoare</li> <li>- Apele stătătoare</li> <li>- Apele subterane</li> <li>- Ghețarii</li> <li>- Apele orizontului local</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiecție de film cu noțiuni introductive</li> <li>- Grafice și imagini sugestive proiectate</li> </ul>
<b>Cunoștințe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Categoriile de ape, după diverse criterii</li> <li>- Valuri, marea, curenți</li> <li>- Bazinul hidrografic, factorii ai debitelor, principalele fluvii pe Glob</li> <li>- Tipuri de lacuri, după criterii, principalele lacuri pe Glob</li> <li>- Tipuri de ape subterane</li> <li>- Factorii genetici ai ghețarilor, elemente specifice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elevii vor trece la hartă pentru a identifica și arăta colegilor elemente principale</li> <li>- Vor analiza siteuri recomandate și vor expune pe scurt idei de bază</li> <li>- Vor crea pe tablă scheme simple ale relațiilor cauzale sau de morfologie</li> <li>- Vor rezolva texte scurte de tip <b>dictogloss</b></li> </ul>



	- Apele din Județul Arad	
<b>Competențe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elevii vor putea grupa apele Terrei după diverse criterii (salinitate, temperatură, răspândire, dinamică etc.)</li> <li>- Vor putea explica factorii ce influențează diversele categorii de ape (relief, climă, om etc.)</li> <li>- Localizarea principalelor fluvii și lacuri pe Glob</li> <li>- Vor putea exprima opinii despre importanța hidrosferei și măsuri de conservare a ei</li> </ul>	- Vor concepe structuri logice tip <b>mindmap</b> pentru a evidenția elemente cauză – efect
<b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupe de lucru de 2-4 elevi, care vor concepe prezentări Powerpoint scurte, integrate apoi în <b>Webquest</b></li> <li>- Discuții libere pe o temă dată de profesor, cuprinzând principalele probleme ale apelor pe Glob</li> <li>- Acces la siteul World Water Day (cu activități)</li> </ul>	- Vor susține scurte discursuri în care să evidențieze importanța hidrosferei pentru celelalte geosfere
<b>Comunitate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea surselor de apă din jurul orașului (râu, lacuri, subterane)</li> <li>- Identificarea problemelor de poluare, drenare a apelor reziduale și reducere a volumului apă</li> </ul>	- Vor propune soluții simple pentru remedierea unor neajunsuri sau probleme identificate de ei în cadrul orașului
<b>Evaluare</b>	- Se va lucra în echipe de câte 2-4 elevi, care vor concepe o pagină <b>Webquest</b> , disponibilă online	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Webquest</b> cu secțiuni pentru fiecare dintre temele principale</li> <li>- Test cu alegere multiplă redactat în <b>HotPotatoes</b></li> </ul>



<b>Aria curriculară:</b>	Tehnologii
<b>Disciplina:</b>	Tehnologia Informației și a Comunicațiilor
<b>Clasa:</b>	a IX-a
<b>Unitatea de învățare:</b>	Structura calculatorului personal
<b>Durata:</b>	8 ore
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	Marinescu Gabriel

## PROIECTAREA UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

### Structura Calculatorului Personal

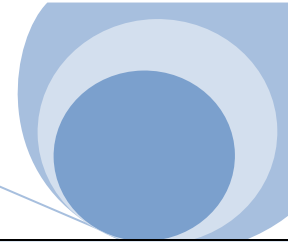
Nr. crt.	Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
1	Istoria calculatoarelor. Proiect WebQuest	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea componentelor hard și soft ale unui calculator personal</li> <li>Descrierea funcționării unui calculator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documentare privind descoperirile/invențiile/contribuțiile/persoanele care au făcut posibilă dezvoltarea actuală a computerelor</li> <li>Joc cu întrebări și răspunsuri despre apariția și dezvoltarea computerelor</li> <li>Realizarea unei linii a timpului cu privire la evoluția computerelor</li> </ul>	Computere Conexiune Internet Fișe de lucru Listă link-uri Cartonaje Planșe Markere	Evaluare reciprocă între colegi utilizând criteriile de evaluare a activităților din cadrul WebQuest-ului
2	Unitatea centrală Dispozitive de intrare Dispozitive de ieșire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea componentelor hard și soft ale unui calculator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentarea componentelor hard ale calculatorului și realizarea unui calculator din</li> </ul>	Componente calculator Lecții	Asamblarea virtuală a unui

Nr. crt.	Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
	Memorii	personal	componente	demonstrative - AEL și Cisco IT Essential	computer
3	Termeni specifici componentei hardware. Utilizare aplicației Wordlink	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea componentelor hard și soft ale unui calculator personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deschiderea unor pagini wikispaces referitoare la componentele hard în aplicația Wordlink și traducerea cuvintelor cheie în limba română</li> </ul>	Computere Conexiune Internet Aplicația Wordlink Fișe de lucru	Exerciții practice folosind aplicația Wordlink
4	Conceptul de sistem de operare. Tipuri de software Rolul și funcțiile componentelor unui calculator personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea componentelor hard și soft ale unui calculator personal</li> <li>Descrierea funcționării unui calculator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrierea sistemului de operare; prezentarea modului de instalare</li> <li>Explicarea funcțiilor componentelor și a modalităților de interconectare</li> </ul>	Computere Conexiune Internet	Teste de parcurs; studii de caz; aplicații practice susținute cu ajutorul testelor în Hot Potatoes
5	Utilizarea aplicației Wordlink pentru componenta software	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea componentelor hard și soft ale unui calculator personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deschiderea unor pagini wikispaces referitoare la componentele soft în aplicația Wordlink și traducerea cuvintelor cheie în limba română</li> </ul>	Computere Conexiune Internet Aplicația Wordlink Fișe de lucru	Exerciții practice folosind aplicația Wordlink



Nr. crt.	Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
6	Legislația referitoare la drepturile de autor privind produsele software Aspecte economice ale nerespectării legislației (pentru producător, pentru utilizator)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrierea aspectelor de bază legale privind utilizarea soft-ului</li> </ul>	Prezentarea legii nr. 8/1996 și a consecințelor ce decurg din nerespectarea ei	Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Chestionarea orală frontală





Nr. crt.	Detalii de conținut	O.R.	Activități de învățare	Resurse/ Forme de organizare	Nr. ore	Evaluare
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localitatea natală</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Operarea cu programul Power Point pentru a învăța modul în care se inserează noi slide-uri, imagini sau text</li> <li>Realizarea cu ajutorul programului Power Point a unor scurte prezentări în echipă a capitalei București</li> <li>Fotografierea unor clădiri și zone de interes din orașul natal</li> <li>Realizarea unor scurte filmulețe de prezentare a 4/5 locuri de interes din oraș</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Resurse procedurale:</b> conversația, explicația, exercițiul, observarea dirijată, demonstrația, problematizarea, investigația, prezentarea</li> </ul>	1	Portofoliul
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluare</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Operarea cu programul Windows Movie Maker pentru a se familiariza cu modul de inserare a pozelor, filmelor și textului.</li> <li>Realizarea unui film scurt cu ajutorul programului Movie Maker cu imagini și filmări din orașul nostru</li> <li>Vizionarea filmulețelor realizate de fiecare echipă și discuții pe marginea lor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Forme de organizare :</b> activitate frontală, individuală, în grup, în perechi.</li> </ul>	1	

**Anexa 1**

***București- capitala țării***

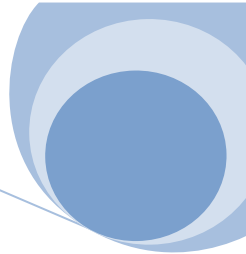
**Instrucțiuni de lucru:**

- citiți informații despre diferite puncte de interes din capitală pe site-ul [www.bucuresti.ro](http://www.bucuresti.ro)
- selectați câteva locuri interesante pentru voi și notați pe caiet câteva date despre acele locuri
- căutați în google images, poze cu acele locuri alese de voi ( atenție la dimensiunea pozelor!)
- salvați pozele la voi în calculator într-un folder special
- deschideți programul PPT
- din meniul Layout alegeți tipul de slide (puteți alege Content with caption – pentru a putea insera și imagine și text)
- din meniul New slide adăugați atâtea slide-uri câte aveți nevoie
- inserați imaginile cu Copy/paste
- scrieți textul ales de voi la fiecare
- salvați prezentarea cu ce titlu doriți
- prezentați colegilor PPT-ul realizat

***Localitatea natală***

**Instrucțiuni de lucru:**

- citiți informațiile legate de Arad de pe fișa de lucru ( vezi anexa 3)
- adresați-vă reciproc întrebări pentru a vă asigura că ați înțeles bine conținutul citit
- faceți poze la mai multe locuri de interes și clădiri importante din Arad
- faceți scurte filmulețe în fața obiectivelor în care să prezentați câteva date despre locul respectiv
- descărcați toate pozele și filmulețele în calculator
- în programul windows movie maker introduceți pozele și filmulețele în ce ordine doriți
- salvați filmul
- prezentați colegilor filmul



## Anexa 2

### Fișă de observație pentru fiecare echipă:

Ce urmăresc?	Da/ Nu	Observații
Citesc cu atenție informațiile de pe site/fișă		
Își notează informații clare și interesante		
Descarcă poze de mărimea potrivită reprezentative pentru locul respectiv / fac poze clare la locurile de interes din Arad		
Respectă pașii de urmat în folosirea programului Power Point/ Movie maker		
Colaborează cu colegi pentru realizarea produsului final		
Face o prezentare corectă, clară a produsului final.		



# Să descoperim Aradul!

1. **Liceul Pedagogic „Dimitrie Țichindeal”** a fost întemeiat în 1812 de către Dimitrie Țichindeal ca Preparandia din Arad. Importanța sa a fost majoră datorită lipsei unei școli în limba română, în întreaga Transilvanie. La început au fost înscriși 78 de elevi, iar cursurile erau ținute de către 4 profesori: Dimitrie Țichindeal, care era și director, Iosif Iorgovici, Constantin Diaconovici Loga și Ioan Mihuț. Pe lângă dascăli, aici au fost pregătiți și preoți până în 1822 când a fost înființat Institutul Teologic din Arad.

Preparandia din Arad a fost prima instituție școlară din întreg spațiul românesc, și între primele din Europa (prima școală normală a fost înființată în 1810 la Strassbourg).

2. **Colegiul Național „Elena Ghiba Birta”** se află în clădirea ridicată pentru școala superioară de fete, azi purtând numele Elenei Ghiba Birta, marea patroană a învățământului arădean.

Clădirea, construită în anul 1880 în stil eclectic, a avut inițial două nivele, fiind supraetajată mai târziu.

La început școală de fete, în 1954 absolvă liceul și prima promoție de băieți, dar la secția serală.

Numele liceului s-a schimbat de-a lungul timpului:

Liceu de Fete „Elena Ghiba Birta” din Arad

- 1948-1954 - Școala Medie nr. 2 Arad

- 1970-1974 - Liceul de Cultură Generală nr. 2 Arad

- 1977-1982- Liceul de matematică-fizică „Miron Constantinescu”

- 1982-1990- Liceul Industrial nr. 12 Arad

- 1990-2001- Liceul Teoretic „Elena Ghiba Birta” Arad

Din anul 2001 liceul a primit titulatura de Colegiul Național „Elena Ghiba Birta”.

## 3. Casa cu lacat

Casa cu lacăt a fost construită la începutul anilor 1800 (1815 pare-se) de către un comerciant vienez, Iosif Winkler. Deasupra porții este înscris anul 1851, anul renovării. În anul 1963 se face o modificare, spațiile comerciale de la parter sunt fost transformate în locuințe. Ce e de fapt interesant la această clădire istorică este faptul că în colțul clădirii, spre strada Plevnei, există o nișă în care **era un trunchi de copac** prins cu o bară metalică blocată cu un **lacăt**. Acesta este lacătul din legendă. Este legendă fiindcă se pare că acest lacăt nu are și mecanismul de deschidere, deci este imposibil să fie deschis. Nu se știe dacă este

adevărată legenda, orificiul pentru cheie este decorativ, dar se știe că nimeni nu a deschis și nici nu va deschide lacătul fără a-l sparge.

#### 4. Teatrul Vechi

Pentru vizitatorul orașului Arad, unul din edificiile cele mai interesante este clădirea teatrului vechi, care dăinuie în centru orașului de circa 180 de ani. Această clădire trebuie socotită drept primul edificiu de teatru permanent de pe teritoriul țării noastre și a fost construită în anul 1817. Primul eveniment de seamă al teatrului, imediat după inaugurare, a fost prezentarea pe scena Thaliei, la 27 februarie 1818, a unui spectacol în limba română, de către elevii Preparandiei arădene manifestare, care se încadrează în rândul primelor reprezentații teatrale românești în țara noastră.

Anii de după 1848 reprezintă perioada cea mai rodnică din istoria vechiului teatru. În această perioadă, demn de remarcat este faptul că, în anii 1868, 1870 și 1871, pe scena teatrului au poposit la Arad, în turnee triumfale, formațiile teatrale românești conduse de Mihai Pascaly și Matei Millo. În cadrul acestor trupe activa ca sufleur și marele nostru poet Mihai Eminescu. În anul 1873 vechiul teatru al lui Hirscl se închide.

În 1907, la 30 noiembrie, în clădirea vechiului teatru, se inaugurează primul cinematograf din Arad, sub denumirea de "Urania", unul din cele mai vechi cinematografe din țară. În momentul de față, clădirea se află în patrimoniul autorităților locale, care și-au propus să restaureze acest valoros edificiu cultural arădean și să-i redea, pe cât va fi posibil, aspectul inițial.

**5. Teatrul Clasic „Ioan Slavici“** funcționează într-una dintre cele mai impresionante clădiri ale Aradului. În anul 1868 conducerea Aradului a decis ridicarea a două edificii reprezentative pentru oraș: cel al Primăriei și cel al Teatrului. Pentru construirea lor era nevoie de suma de 700.000 de florini, care a fost pusă la dispoziția administrației de către o bancă vieneză. Ridicarea clădirii teatrului arădean a început în anul 1872 și s-a încheiat în 1874, an în care au avut loc și primele reprezentații. La decorarea sălii au lucrat artiști și meseriași din Viena, Budapesta și Arad. Totuși sala era înghesuită de locuințe, prăvălii și un restaurant, lucru ce a fost tot timpul comentat de iubitorii de teatru care ar fi vrut o sală rezervată doar teatrului așa ca în alte orașe mari. Iluminarea se făcea cu un candelabru cu 36 de brațe, ca la Opera din Viena, iar parterul iluminat cu gaz. De la acest gaz a luat foc întregul edificiu arzând aproape în întregime. După incendiul din 18 februarie 1883 Consiliul Orășenesc a hotărât reconstrucția teatrului pe vechiul amplasament, folosindu-se părțile din clădire care au supraviețuit incendiului. Sala a fost modernizată atât ca acces al spectatorilor cât și privind dispunerea locurilor. De asemenea s-a îmbunătățit iluminatul, fiind montat un mare candelabru Siemens care funcționa cu electricitate.

## București

*București*, capitala României, este așezat în sudul țării, în centrul Câmpiei Române, la o altitudine de aproximativ 70 – 80 metri deasupra nivelului mării. De la București la Dunăre sunt circa 60 kilometri. Carpații sunt situați la 100 kilometri nord de oraș, până la Marea Neagră sunt circa 250 kilometri. Suprafața orașului este de 228 kilometri pătrați, iar populația se ridică la peste 2,5 milioane locuitori.

În zona Bucureștiului se întindeau cândva Codrii Vlăsiei, din care s-au păstrat până azi pădurea Băneasa, pădurea Andronache și altele. Orașul este străbătut de râul Dâmbovița pe o distanță de 24 kilometri, în care se varsă râul Colentina, ce străbate nordul orașului. De-a lungul Colentinei, care are un curs foarte sinuos, s-a format o salbă de lacuri naturale (Mogoșoaia, Băneasa, Herăstrău, Floreasca, etc).

Clima din București este temperat continentală. Uneori, verile sunt foarte călduroase, mercurul termometrelor urcând la 35-40 grade Celsius. Iernile sunt friguroase și cu multă zăpadă. Și în București, ca și în marile capitale ale lumii, temperatura este mai ridicată decât în mod normal, datorită căldurii iradiate de zidurile clădirilor, gazelor de eșapament evacuate de autovehicule, rețelelor de termoficare subterane, etc.

### *Scurt istoric al orașului*

Legenda spune că orașul București a fost întemeiat pe la jumătatea secolului 15 de un cioban, pe nume Bucur, ce a coborât cu turmele sale de oi din munții Făgăraș. Ajungând în lunca străjuită de Dâmbovița și Colentina, în inima codrilor Vlăsiei, ce se ridicau pe atunci în această parte de țară, s-a oprit aici, și a întemeiat o așezare după numele său (Bucur-București).

Prima atestare documentară a orașului, în care se menționează și numele orașului, datează de la 20 septembrie 1495, din vremea lui Vlad Țepeș, ce a domnit în Țara Românească între anii 1456-1462 și în 1472. Aici domnitorul a pus să se ridice o cetate fortificată, cu scop de a opri invaziile turcești, care erau o veșnică amenințare la adresa voievodatelor românești din evul mediu.

În epoca feudală, Bucureștiul a fost unul din cele mai importante centre ale luptei pentru libertate și unitate, pentru dreptate și progres. Într-un document din vremea lui Constantin Brâncoveanu, ce a domnit în Țara Românească între anii 1688 și 1714, orașul este descris ca fiind „măreț și neasemuit”. Într-adevăr, în vremea acestui mare domnitor, conducător luminat

și mare iubitor de libertate, au fost ridicate numeroase edificii, iar cultura și arta au cunoscut o înflorire fără precedent.

Bucureștiul este primul oraș din lume care, în 1857, avea străzile luminate cu lămpi cu gaz. La 24 ianuarie 1859, Alexandru Ioan Cuza a fost ales domnitor al Țării Românești, după ce, la 5 ianuarie 1859, fusese ales domn al Moldovei. Astfel, la 24 ianuarie 1859, Moldova și Țara Românească s-au unit, la aceea dată semnându-se „actul de naștere” al României. Din 1859, Bucureștiul a devenit capitala țării, orașul intrând într-o nouă etapă a dezvoltării sale. După 1 decembrie 1918, când Ardealul s-a unit cu România, el devine capitala României Mari.

Municipiul București a fost, și în decembrie 1989, unul din cele mai importante centre ale revoluției care a dus la înlăturarea comunismului din România.

#### *Vestigii istorice.*

*Curtea Veche* reprezintă vestigiile unui important centru politic și administrativ al Țării Românești. Cetatea, reconstruită în timpul domniei lui Vlad Țepeș, mult mai mare și mai puternică decât cea dinainte, era, la vremea aceea o fortăreață ridicată în scop de apărare, cât și cetate de scaun. Azi, este muzeu în aer liber, în care se pot vedea catacombele și coloanele Sălii Sfatului.

*Spitalul Colțea* este primul spital din București, construit în 1704 de către spătarul Mihai Cantacuzino. Clădirea actuală, însă, datează din 1888 și reprezintă una din perlele arhitecturale ale secolului 19.

#### *Edificii religioase*

*Patriarhia Română* este o clădire remarcabilă, a cărei construire a început între anii 1656 – 1658, în timpul voievodului Constantin Șerban Basarab. Patriarhia seamănă foarte mult cu mănăstirea de la Curtea de Argeș, dar este mult mai mare decât aceasta din urmă.

*Biserica Curții Vechi* este una din perlele arhitecturale ale epocii feudale românești, cea mai veche biserică din București care s-a păstrat în forma ei originală. Biserica Curții Vechi este unul din monumentele istorice ale României. Ea a fost construită între anii 1545-1547, din ordinul domnitorului Mircea Ciobanu.

*Mănăstirea Antim* a fost ctitorită în 1714-1715 de episcopul Antim Ivireanul, unul din cei mai marcanți oameni de cultură din timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu. Biserica reprezintă un superb monument al arhitecturii brâncovenești.

*Palatul Cotroceni* a fost construit în 1893, destinația lui fiind aceea de reședință permanentă a regelui Ferdinand. Amplasat în mijlocul unei minunate grădini, palatul este azi sediul președinției României.

*Palatul Parlamentului (Casa Poporului)*, este construită între anii 1984-1989, un edificiu imens, ce cuprinde sute de birouri, zeci de săli de conferințe și săli de recepție pentru evenimente culturale, politice, sociale, științifice.

Suprafața sa interioară este de 265.000 metri pătrați. Acest palat este al doilea, ca mărime, după clădirea Pentagonului din SUA.

*Ateneul Român*, una din cele mai reprezentative clădiri ale Bucureștiului, a fost construit între anii 1886-1888 după planurile arhitectului francez, Albert Galleron. Întreaga sumă de bani necesară construirii a fost acoperită din donații publice

#### *Muzee*

*Muzeul de istorie națională a românilor*, cel mai mare muzeu de istorie din țară, cuprinde peste 50.000 piese de valoare istorică și arheologică.

Acest muzeu prezintă etapele de dezvoltare a poporului român, din cele mai vechi timpuri și până azi.

*Muzeul de artă*, cuprinde peste 70.000 exponate reprezentative pentru cultura românească din epoca feudală, modernă și contemporană. Printre numeroșii artiști care au opere aici se numără Nicolae Grigorescu, Theodor Aman, Ștefan Luchian, Theodor Pallady, dar și artiști străini precum Monet, Rembrandt, Renoir, Rubens, Delacroix.

*Muzeul satului*, unul din cele mai frumoase muzee în aer liber, a fost fondat în 1936 de către Dimitrie Gusti.

*Muzeul de istorie naturală Grigore Antipa*, cel mai mare și mai vechi muzeu de acest gen din estul Europei, cuprinde un adevărat tezaur de exponate din lumea animală. Muzeul deține cea mai bogată colecție de fluturi din Europa.

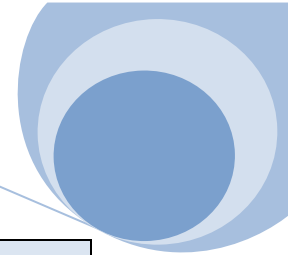
#### *Locuri de agrement*

*Parcul Cișmigiu*, situat în centrul capitalei, este cel mai vechi parc din oraș, se întinde pe o suprafață de 17 hectare și cuprinde grădini, locuri de joacă, dar și trei lacuri cu bărci de închiriat.

*Parcul Herăstrău* a fost amenajat în jurul lacului cu același nume, încă din 1936. Și aici, de asemenea, există locuri de joacă pentru copii, grădini amenajate în diverse stiluri. Pe lac se pot efectua plimbări cu vaporețul, hidro bicicleta sau cu barca.

*Parcul Carol*, amenajat la începutul secolului 20, este un minunat loc de agrement. Aici se află *Arenele Romane*, loc ce atrage foarte mulți vizitatori.

*Grădina Botanică*, prima de acest fel din țară, a fost amenajată în 1891. Aici există un sector de plante ornamentale, cu plante rare, din țara noastră, cât și plante exotice, cum ar fi magnolia, cireșul japonez și altele.



<b>Aria curriculară:</b>	Limbă și comunicare
<b>Disciplina:</b>	Limba și literatura română
<b>Clasa:</b>	a VIII-a
<b>Unitatea de învățare:</b>	Recapitulare pentru evaluarea națională
<b>Lecția</b>	Fabula
<b>Durata:</b>	50 min.
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Groșan Eugenia</b>

## PROIECT DIDACTIC

### COMPETENȚE GENERALE:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situații de comunicare monologată și dialogată.
2. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse.

### COMPETENȚE SPECIFICE:

- 2.1. Construirea unui discurs oral pe o temă dată.
- 3.1. Dovedirea înțelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date.

### OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să recunoască trăsăturile speciei „fabulă”;
- Să recunoască anumite opera literare care sunt fabule după trăsăturile pe care le cunosc;
- Să-și dezvolte capacitatea de a utiliza mijloacele IT și site-urile indicate pentru fixarea cunoștințelor;
- Să-și exprime puncte de vedere vis-à-vis de anumite comportamente umane;
- Să realizeze conexiuni cu alte cunoștințe sau competențe dobândite;
- Să redea cu ajutorul benzilor desenate scene din fabulele preferate;
- Să-și valorifice creativitatea prin apelul la elementul ludic

### STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, explicația, exercițiul, analiza

2. **MIJLOACE DIDACTICE:** calculatoare, ecran de proiecție
3. **FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII:** frontal și individual

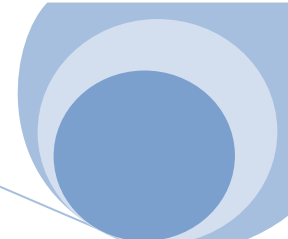
Evenimentul activității	Activitatea de instruire		Metode și procedee	Mijloace didactice	forme de organizare a activității	Timp	Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor					
<b>Organizarea colectivului de elevi</b>	Activitatea se va desfășura în cabinetul de informatică. Le voi spune să intre în contul lor de gmail.	Elevii se așează în fața calculatoarelor și le pornesc, apoi intră în cont.		calculatoare		3 min.	
<b>Actualizarea unor cunoștințe</b>	Se va realiza prin rezolvarea unui criss-cross, care va fixa cunoștințele pe care elevii le au despre fabulă. Le indic site-ul unde trebuie să intre și cum să completeze rebusul. Se poartă apoi discuții pe marginea răspunsurilor oferite și se prezintă pe ecranul de proiecție rebusul rezolvat corect. Se fixează anumite noțiuni legate de:	Elevii intră pe site-ul indicat și rezolvă rebusul.	exercițiul  conversația	Mijloace IT <a href="http://puzzlemaker.discovereducation.com/code/BuildCrissCross.asp">http://puzzlemaker.disc overeducation.com/co de/BuildCri ssCross.asp</a>	individual  frontal	4 min.  5 min.	Observare sistematică a activității și comportamentului elevilor  Aprecieri verbale



Evenimentul activității	Activitatea de instruire		Metode și procedee	Mijloace didactice	forme de organizare a activității	Timp	Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor					
	structură, conținutul moralizator, alegorie, caracterul epic, motivându-se aceste caracteristici.						
<b>Captarea atenției</b>	Li se cere elevilor să privească din nou spre ecran și să observe ce este prezentat acolo.	Elevii recunosc textul fabulei „Boul și vițelul”, dar observă că aceste cuvinte care fac parte din fabulă sunt împrăștiate, amestecate.	observația	Ecran de proiecție	frontal	3 min.	
<b>Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor</b>	Îi anunț pe elevi că și ei vor „amesteca” cuvintele unei fabule dorite, dar că se vor juca și în alte moduri, fapt care-i va conduce la recapitularea și fixarea cunoștințelor pe care ei le au despre această specie. Se enunță și celelalte					1 min.	



Evenimentul activității	Activitatea de instruire		Metode și procedee	Mijloace didactice	forme de organizare a activității	Timp	Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor					
	obiective.						
<b>Conducerea învățării</b>	1. Le explic cum să caute pe un motor de căutare o specie despre care să fie siguri că e fabulă, după care să copieze textul acesteia și să dea „generate”. Apoi dau detalii legate de aspect, culori, fonturi etc., de posibilitatea lor de a alege orice opțiune doresc. Urmează salvarea imaginii pe desktop (png).	Elevii vor intra pe site-ul <a href="http://worditout.com">http://worditout.com</a> . Fiecare își alege o fabulă și lucrează. Îi supraveghez individual și le ofer ajutor la nevoie. Elevii salvează imaginea pe desktop.	Demonstrația	Calculatoare, site-uri indicate	individual	10 min.	Observare sistematică a activității și comportamentului elevilor
	2. Voi spune elevilor să intre pe site-ul <a href="https://www.mindomo.com/">https://www.mindomo.com/</a> și le voi arăta lucrând la calculatorul	Elevii privesc ecranul și modul de lucru, apoi lucrează singuri. Vor realiza o hartă mentală pe baza textului „Boul și vițelul”, de Gr.	Explicația exercițiul  demonstrația explicația  exercițiul				



Evenimentul activității	Activitatea de instruire		Metode și procedee	Mijloace didactice	forme de organizare a activității	Timp	Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor					
	<p>meu forma generată care indică niște legături. Le explic cum pot să „aducă” pe acea hartă imagini cu scriitorul, o poză cu o carte de fabule, cum să creeze legături între personajele fabulei, să insereze subtopice în care să noteze trăsături ale speciei, întrebări postări de pe youtube în care e redată o fabulă sau ce doresc.</p>	<p>Alexandrescu La final îmi trimit pe mail linkul.</p>					
<b>Obținerea performanței și feedback-ului</b>	<p>Vom face un „tur al galeriei”.</p>	<p>Elevii se vor plimba prin fața calculatoarelor, punând întrebări</p>	<p>„turul galeriei”</p>			5 min.	<p>Observare sistematică a activității și</p>

Evenimentul activității	Activitatea de instruire		Metode și procedee	Mijloace didactice	forme de organizare a activității	Timp	Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor					
		și făcând aprecieri. La final vor fi întrebați în ce măsură le-a plăcut harta colegilor, a cui i s-a părut mai reușită și de ce. În timpul turului galeriei, fiecare notează pe o fișă numele elevilor a căror hartă li s-a părut mai reușită și un motiv pentru care a fost atractivă.		Fișe de observație			comportamentului elevilor  Aprecieri verbale
<b>Asigurarea retenției și a transferului</b>	Reiau enunțarea activităților care au avut loc, rolul lor în învățare, fiind important că se rețin mai bine aspectele teoretice prin joc și utilizând calculatorul. Prezintă tema pentru	explicația				4 min.	Aprecieri verbale



Evenimentul activității	Activitatea de instruire		Metode și procedee	Mijloace didactice	forme de organizare a activității	Timp	Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor					
	acasă: elevii vor intra pe site-ul <a href="http://www.toondoo.com/">http://www.toondoo.com/</a> și vor crea niște desene (2 scene) inspirate din ce fabule doresc						

### Criss cross

**FABULA**

ACROSS

1. Tip de expunere utilizat în fabulă care conferă special interes de scenă
2. Personaj care înfruntă războaiele umane
3. Partea a fabulei care anunță conținutul

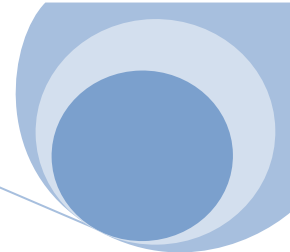
DOWN

4. Personaj a umanității căruia a apărut fabula
5. Specie care se găsește în fabulă
6. Defecțiune de creștere a defectelor umane
7. Povestire adaptată în care aspectele sale sunt prezentate înalt
8. Fabulist anti

Created by Puzzlemaker at DiscoveryEducation.com

## Word It Out

The screenshot displays the WordItOut website interface. At the top, the navigation bar includes the logo, a 'Create' button, and links for 'Discover' and 'Community'. Below this, a sidebar on the left offers options to 'MAKE A WORD CLOUD', 'Regenerate', and adjust settings for 'Font', 'Colours', 'Size', 'Layout', and 'Word list'. The main content area features a large word cloud with various words in different sizes and colors. Below the word cloud, there is a section for 'Flüssigkeitsgef. Trafos' with a small image and a right-pointing arrow. A light blue banner below this section contains the text 'Learn why the Create page has changed in the blog'. At the bottom, a dark footer contains links for 'WordItOut', 'Create', 'Discover', 'Community', 'About', 'Blog', 'Help', 'Fonts', 'Facebook', 'Twitter', 'Feed', and 'Share', along with a 'Help & Feedback' button.



Acum însemnat cum  
bine astcapta doamnei  
ca maninci sa doarme  
fara-ndoiala sa fratii Drept  
duc de-l credca dram dunitate boier  
boierul sa-l iarasi daca nu baiatul  
sa-i fii i-o Vitelul post intra S-a mojieie  
în Un atunci mihnire si  
sluga mai lui dai Era data fel da  
toti în vreme minte mie îl fii afara mea  
far-a crede doarma fi pe se lo asta  
atita astepta loc unchiu la Ast facut  
livezi Dar Mergi ruda linga facea  
d-a Ma bou Dobindi-n Ba Asa dinsul  
bou cu mare Dupa-prinz  
vine Grigore asfel stiu  
Auzind de gascasca  
Alexandrescu dimincata

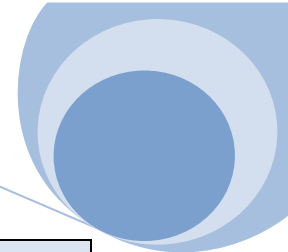
WordItOut

## Mind Map

The screenshot displays a Mind Map application interface. The central node is 'Fabula'. The branches and their sub-nodes are:

- Gen epic**
- Textul fabulei**
- Structura**
  - Intâmplarea propriu-zisă
  - Morala
- Alegoria-figură de stil**
- Întrebări**
- Coperta** (with an image of a book cover)
- Interpretare** (with a video player icon)
- personaje animaliere**
  - Boul** (with an image of a cow wearing sunglasses and the label 'Subtopic')
  - Vițelul** (with an image of a cow and the label 'Subtopic')

The application interface includes a browser window at the top with the URL <https://www.mindomo.com/mindmap/bf53d0d4b61644bd932e3164e742cd63>. The bottom of the screenshot shows a Windows taskbar with various application icons and a system tray with the date 24.07.2016 and time 02:25.



<b>Aria curriculară:</b>	Limbă și comunicare
<b>Disciplina:</b>	Limba franceză
<b>Clasa:</b>	a X-a
<b>Unitatea de învățare:</b>	Médias et communication
<b>Lecția</b>	Les médias en France
<b>Durata:</b>	50 min.
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Laura Putnic</b>

## PROJET DIDACTIQUE

### Objectifs pédagogiques:

#### a. globaux :

- développer les compétences de compréhension et d'expression orale et écrite;
- éveiller l'intérêt des élèves pour les médias ;
- développer l'habileté d'exploiter des ressources informatives diverses.

#### b. éducatifs :

- placer l'élève dans des situations d'apprentissage lui permettant l'appropriation de la langue française comme outil de développement personnel, intellectuel, socioculturel;
- développer la capacité d'interaction des élèves et leur capacité à s'adapter aux diverses situations de communication.

### Objectifs opérationnels : à la fin de la leçon les élèves pourront :

- identifier, comprendre et réemployer un petit lexique des médias : télévision, radio, presse, Internet;
- identifier les principaux médias de la France ;
- rechercher, lire et analyser des documents écrits, audio et vidéo concernant les médias;
- manipuler des documents écrits, audio et vidéo concernant les médias en France;



- savoir créer et présenter un site Wix .

**Méthodes et procédés didactiques :**

- la conversation
- l`explication
- la lecture individuelle
- la problématisation
- l`exercice

**Formes d`organisation de la classe :**

- activité frontale
- activité collective
- activité individuelle

**Ressources :** manuel, fiches de travail, tableau, site Wix, ordinateurs, connexion Internet, vidéoprojecteur

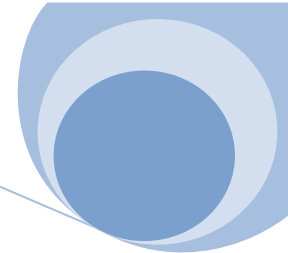
**Lieu de travail :** la salle de classe, le laboratoire

**Durée :** 50 minutes

**Bibliographie :**

Anghel, Manuela, Delia, Nicolae, Florentin, Guide pratique pour les professeurs de français, Ed. Paradigme, Pitești, 2007.

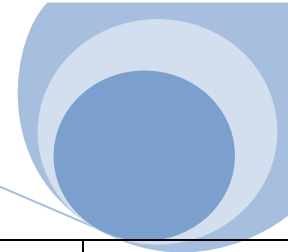
[www.wix.com](http://www.wix.com)



## Scénario didactique

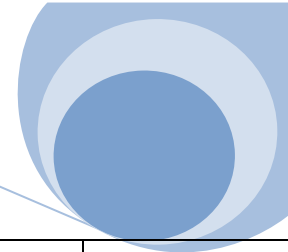
Moments pédagogiques	Activité du professeur	Activité des élèves	Méthodes/ organisation du travail	Durée
<b>Mise en train</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le professeur salue les élèves et note les absents</li> <li>- il assure les conditions pour le bon déroulement de la classe de français</li> </ul>	-l'élève de service donne le nom des absents	conversation	2 min.
<b>Actualisation des connaissances acquises antérieurement</b> <b>La vérification du devoir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le professeur demande aux élèves quel a été leur devoir</li> <li>- il corrige les éventuelles fautes</li> <li>- il pose des questions aux élèves concernant les contenus du devoir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-les élèves lisent et écrivent les réponses aux questions au tableau</li> <li>- ils répondent aux questions du professeur</li> </ul>	conversation  travail collectif travail individuel	5 min.
<b>Passage à la nouvelle leçon</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-le professeur organise un court dialogue sur les médias : Vous utilisez l'Internet? Vous lisez la presse roumaine? Quel est votre journal/magazine préféré ? Vous regardez la télé ? Quel est votre chaine préférée ?</li> <li>- il annonce les élèves ils vont travailler sur les médias</li> <li>-il écrit au tableau le titre de la nouvelle leçon : «<b>Les médias en France</b>»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-les élèves répondent qu'ils utilisent l'Internet, qu'ils ont un journal/magazine préféré, une chaine de télévision préférée</li> <li>-ils écoutent et notent dans les cahiers</li> </ul>	conversation  travail collectif	2 min.

<p><b>La présentation du nouveau contenu d'apprentissage</b></p>	<p>- le professeur fait au tableau un schéma des médias, avec un lexique de base: presse imprimée/ numérique; périodicité de l'apparition des journaux (quotidien, hebdomadaire, bimensuel, mensuel, bimestriel, trimestriel, annuel) ; chaîne de télévision, zapper; surfer sur Internet, courrier électronique/mail/e-mail/mél/ courriel, blog et réseaux sociaux, etc.          - il complète le schéma avec quelques exemples des médias français : <i>TF1, France 2, TV5, Le Monde, Le Figaro, L'Équipe, Dernières nouvelles d'Alsace, Phosphore, Okapi</i>          -il demande aux élèves de lire les noms de les traduire en roumain, de les noter dans les cahiers          -il leur demande s'ils cherchent des informations en français sur Internet          - le professeur utilise l'ordinateur et le vidéoprojecteur pour chercher des informations sur les</p>	<p>-les élèves lisent, notent, traduisent, répondent aux questions du professeur          -ils élèves participent à la conversation          -ils notent dans les cahiers          -les élèves lisent, répondent aux questions du professeur, posent des questions          -les élèves notent dans les cahiers          -quelques élèves lisent et traduisent          - les élèves répondent aux questions          --ils utilisent les ordinateurs pour se connecter et créer leur compte gratuit, en cliquant sur Connexion/Inscription          - ils choisissent un Template et commencent à modifier le site</p>	<p>travail frontal          lecture          exercice          travail individuel          problématisation          conversation          méthode directe          travail collectif          conversation          travail frontal          travail individuel</p>	<p>25 min.</p>
--	--	---	--	----------------



	<p>médias français</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il propose aux élèves de chercher des informations et il leur propose de présenter les résultats de leurs recherches sous la forme d'un site Wix</li> <li>- le professeur présente à la classe à l'aide d'une fiche de travail les étapes de la réalisation d'un site Wix : <b>inscription, choix du Template, modification du site</b> en utilisant le menu de l'Éditeur – <b>créer des pages, insérer des textes, des images et des vidéos</b> et après chaque modification <b>sauvegarder</b> et à la fin <b>publier</b></li> <li>- il montre aux élèves comment insérer des textes, des images, des vidéos, comment créer des pages, etc.</li> </ul>	<p>en utilisant le menu de l'Éditeur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les élèves cherchent des informations et commencent à créer des sites</li> </ul>		
--	--	--	--	--

<p><b>Fixation des connaissances</b></p>	<p>- le professeur demande aux apprenants d'ouvrir les manuels à la page 71 et de résoudre un exercice à trous et un exercice d'association</p>	<p>-les élèves ouvrent les livres, puis quelques élèves lisent, traduisent, complètent les points, font les associations</p>	<p>exercice travail individuel travail frontal correction positive correction réciproque des apprenants</p>	<p>4 min.</p>
<p><b>Évaluation des performances. Feed-back</b></p>	<p>-le professeur fait des appréciations sur l'activité, donne des notes</p>	<p>-les élèves écoutent, ils prennent conscience de leur niveau</p>	<p>correction différée</p>	<p>2 min.</p>
<p><b>Intensification de la rétention. Transfert</b></p>	<p>-le professeur propose aux élèves comme devoir de créer un site Wix avec le titre «<b>Les médias en France</b>» - pour réaliser ce site les élèves respecteront la <b>démarche</b> suivante, présentée sur une fiche : - Division de la classe dans 5-6 groupes de 5 élèves. - Distribution des rôles : dans chaque groupe, il y aura un élève qui s'occupera d'un des 4 domaines : Internet, télévision, radio, presse et un élève qui réalisera le site - Pour chaque domaine les élèves doivent trouver des textes représentatifs, des images et un document vidéo</p>	<p>-les apprenants lisent la consigne et écoutent les explications -ils lisent la fiche de présentation de la démarche et posent des questions</p>	<p>explication lecture individuelle des fiches  conversation</p>	<p>10 min.</p>



	-L'évaluation visera le contenu des sites (la pertinence des informations, la capacité de systématisation), la structure du site (le respect de la consigne), la présentation du travail			
--	--	--	--	--

**Annexes :**

Annexe1 – Fiche Wix

Annexe 2 – Fiche Devoir -«**Les médias en France**»

## Fiche Wix

### Créer un site Wix

Tapez [www.wix.com](http://www.wix.com)

Wix est une plateforme gratuite facile d'utilisation pour la création de sites internet.

Aucune compétence technique n'est nécessaire et les sites sont 100% compatibles aux moteurs de recherche.

L'inscription à un compte Wix est aussi facile que de cliquer sur un bouton !

Si vous n'avez pas encore créé de compte, veuillez cliquer sur

**Connexion/Inscription** en haut de cette page, pour vous connecter et créer votre compte gratuit.

Si vous êtes déjà connecté, alors vous êtes prêt à commencer.

Vous pouvez construire votre site à partir de rien via un [Template vierge/ Blank Template](#)

Jetez un œil aux Templates. Allez-y et jouer avec quelques'uns. Ne vous inquiétez pas, il n'y a pas de limite au nombre de templates que vous pouvez utiliser.

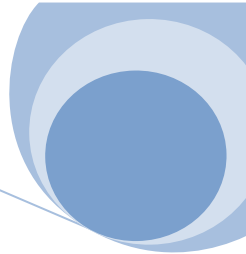
Une fois que vous avez décidé quel template vous souhaitez utiliser pour votre site, commencez à la modifier en utilisant le menu à gauche de l'Éditeur.

- [Le menu de gauche.](#)
- [Le menu pages.](#)
- [La barre d'outil de l'Éditeur.](#)
- [Le menu clic-droit.](#)

De là, vous pouvez gérer vos pages, modifier la conception et ajouter des éléments à votre site. Le reste est entre vos mains !

**Remarque :** N'oubliez pas de cliquer sur **Sauvegarder** après avoir fait quelques changements. Une fois que vous serez prêt à mettre votre site en ligne, cliquez sur **Publier**.

Créer un site avec Wix est gratuit et vous pouvez en créer autant que vous le voulez.



## Fiche «Les médias en France»

### Consigne :

Vous devez créer à l'aide de l'éditeur Wix un site dont le titre sera «**Les médias en France**».

Si vous insérez dans votre document quelques textes, images (dessins ou photographies) ou documents vidéo, vous devez signaler dans tous les cas le document source.

### Démarche :

1. Division de la classe dans 5-6 groupes de 5 élèves.
2. Dans chaque groupe, il y aura un élève qui s'occupera d'un des 4 domaines : Internet, télévision, radio, presse et un élève qui réalisera le site – informaticien.
3. Une fois que les groupes ont été formés, chaque membre doit assumer son rôle et faire les recherches pertinentes sur les sujets de son domaine.
4. L'informaticien du groupe doit créer le site et insérer les documents reçus de ses collègues.

<i><b>Domaines</b></i>	<i><b>Recherches</b></i>
<b>Internet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textes</li> <li>• Images</li> <li>• Vidéos</li> </ul>
<b>Télévision</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textes</li> <li>• Images</li> <li>• Vidéos</li> </ul>
<b>Radio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textes</li> <li>• Images</li> <li>• Vidéos</li> </ul>
<b>Presse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textes</li> <li>• Images</li> <li>• Vidéos</li> </ul>
<b>Site Wix</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pages</li> <li>• Domaines</li> <li>• Sources</li> <li>• Equipe</li> </ul>

### Évaluation :

L'évaluation visera le contenu des sites (la pertinence des informations, la capacité de systématisation), la structure du site (le respect de la consigne), la présentation du travail.



ANNEXES- SITES DES ÉLÈVES

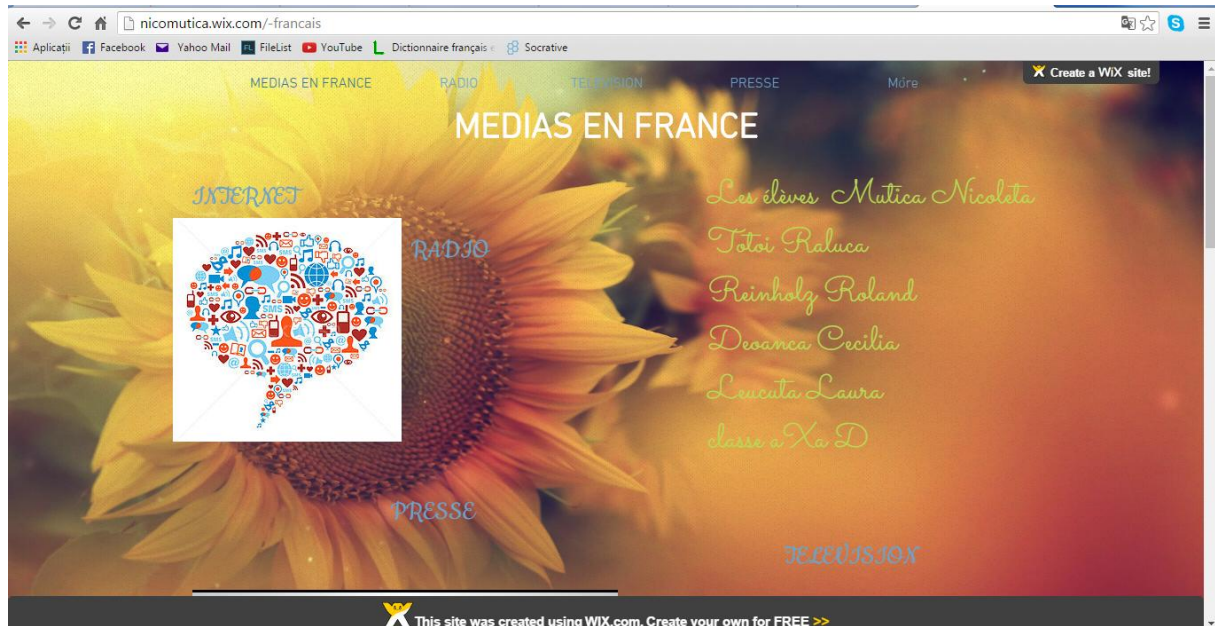
<http://nadasancarmen.wix.com/lesmedias>

**Sites Internet les plus visités en France**

- 1 Google.fr
- 2 Facebook
- 3 Google.com
- 4 YouTube
- 5 Amazon
- 6 Leboncoin.fr
- 7 Yahoo!
- 8 Orange.fr
- 9 Wikipedia
- 10 Twitter
- 11 eBay
- 12 Bing
- 13 LinkedIn
- 14 Le Finaro

Annee	Internautes	Population	% Population
2000	8 500 000	58 879 000	14,4 %
2004	24 848 009	60 293 927	41,2 %
2006	30 837 595	61 350 009	50,3 %
2007	32 925 953	61 350 009	53,7 %
2008	36 153 327	62 177 676	58,1 %
2010	44 625 300	64 768 389	68,9 %
2015	55 429 382	66 132 169	83,8 %

<http://nicomutica.wix.com/-francais>



<http://silviutudor6.wix.com/les-medias-en-france>

INTRODUCTION PRESSE TELEVISION RADIO INTERNET SOURCES

# LES MEDIAS EN FRANCE

**Le rôle des médias**  
La consommation médiatique a un effet positif d'ouverture au monde et d'apports de connaissances, cependant, il faut rester attentif à l'usage que l'on en fait ; il est préférable de discuter avec d'autres, avec la famille, il faut garder un esprit critique et accorder à chaque information sa propre valeur.

**L'ouverture sur le monde**  
Le média répond à la fonction de détente mais aussi à celles d'information et de compréhension de la société.  
Le premier des médias est et reste, effectivement, de transmettre de l'information et de représenter un miroir des activités et modèles culturels en place.

This site was created using WIX.com. Create your own for FREE >>

INTRODUCTION PRESSE TELEVISION RADIO INTERNET SOURCES

- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste\\_des\\_stations\\_de\\_radio\\_en\\_France](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_stations_de_radio_en_France)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Presse\\_en\\_France](https://fr.wikipedia.org/wiki/Presse_en_France)
- [http://www.linternaute.com/histoire/categorie/58/a/1/1/histoire\\_de\\_la\\_presse.shtml](http://www.linternaute.com/histoire/categorie/58/a/1/1/histoire_de_la_presse.shtml)
- <http://expositions.bnf.fr/presse/arret/01.htm>
- <http://proj.siep.be/le-pro-j/la-culture-cest-toi/culture-et-societe/le-role-des-medias/>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Libert%C3%A9\\_de\\_la\\_presse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Libert%C3%A9_de_la_presse)
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Presse\\_%C3%A9crite](https://fr.wikipedia.org/wiki/Presse_%C3%A9crite)
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Internet>
- <http://voyagesenfrancais.fr/spip.php?article1907&lang=fr#.V2MMffl96Uk>
- <http://genieculturel.siep.be/metiers/culture/la-societe-et-la-culture-39/le-role-des-medias-43/>

This site was created using WIX.com. Create your own for FREE >>

<b>Aria curriculară:</b>	Limba și comunicare
<b>Disciplina:</b>	Limba engleză
<b>Clasa:</b>	a VIII-a
<b>Unitatea de învățare:</b>	Short stories
<b>Durata:</b>	50 min.
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Alessandra Penescu</b>

## LESSON PLAN

**Skills involved:** Speaking, Writing, Reading

**Material:** Storybird

**Aims:**

The students will:

- learn basic characteristics of the online tool Storybird
- practise creative writing with the help of pictures
- learn how to write a story using Storybird

**Competences:**

By the end of the lesson the students will be able to:

- use the basic buttons of Storybird (C1)
- write a picture book (C2)
- access other stories in the library and comment on them (C3)

**Assumptions:**

I assume that the students are able to write short stories and are eager to practice.

**Anticipated problems:**

- some students might need further explanations about Storybird
- some students might need further guidance while participating to the activity

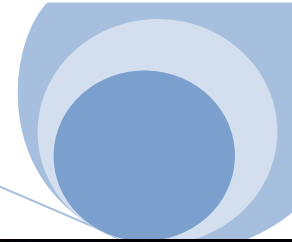
**Interaction:**

T – Ss, S – S

Stages of lesson	Activities	Competences	Techniques	Means of instruction	Types of interaction	Time
<b>Warm – up</b>	T greets students. T asks questions: <i>Who is absent today?</i> <i>How are you today?</i> <i>Are you ready for the lesson?</i> Students answer.		Conversation	The register	Frontal	1min.
<b>Checking-up homework</b>	T. asks Ss to read their homework and checks it orally. T. encourages Ss to correct their mistakes themselves and helps them to make the necessary corrections.		Conversation Question-answer	The whiteboard	Frontal	5 min.
<b>Checking-up previous language</b>	T. asks Ss to remember the lesson they had to prepare for today and tell her what do they do in their spare time.		Conversation		Frontal	5 min.
<b>Lead – in to the new lesson</b>	T asks the students to tell her about their favourite stories, about the characters, the plot and if they recommend the story to others.		Brainstorming Monitoring Explanation	The whiteboard	Frontal Individual work Frontal	5 min.
<b>The new lesson</b>	T says: <i>Today we are going to learn how to</i>					24 min.



Stages of lesson	Activities	Competences	Techniques	Means of instruction	Types of interaction	Time
	pair to monitor their work, to give directions or to explain unknown words. Students will work on their own until they finish their stories (minimum 6 pages). Then they Save and Exit. They choose if their story is ready to be published or if they still have to work on it.					
<b>Re- inforcement</b>	T asks Ss to check for a few moments the stories that have been published, to give their opinion on them.	C3	Explanation	Computer Storybird	Frontal Individual work	5 min.
<b>Evaluation</b>	T asks Ss some general questions about how to create a story using Storybird and gives students positive feedback.		Monitoring Explanation		Frontal	4 min.
<b>Giving homework</b>	T gives Ss homework: to read at least 2 other picture books in the class library and write comments on them.		Explanation	Computer Storybird	Frontal	1 min.



When I was a kid I used to stay with my sister all the time. I have always enjoyed spending my time outside drawing and admiring the nature with her. We've been fascinated with the stars and the night since forever. They are so mysterious.





<b>Aria curriculară:</b>	Limba și comunicare
<b>Disciplina:</b>	Limba engleză
<b>Clasa:</b>	a V-a
<b>Lecția:</b>	Australia
<b>Durata:</b>	50 min.
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Diana Tira</b>

## LESSON PLAN

**Estimated Time:** 50 minutes

**Type of lesson:** Acquisition of new knowledge; revision QUIZ (SOCRATIVE), MIND MAPS

**Vocabulary:** New words, reading comprehension, questions about the text

**Objectives/Lesson Aims:**

**A. Cognitive Objectives:**

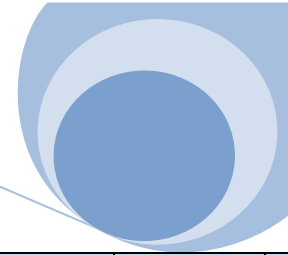
- to introduce new knowledge;
- to use the newly acquired vocabulary
- to practice and develop speaking skills
- to develop students' reading and listening skills; speaking and writing skills;
- to introduce a lesson and develop students' reading and speaking skills;

**B. Affective Objectives:**

- to create a warm atmosphere for study;
- to give students an active role in the process of teaching/learning;
- to make students enjoy speaking a foreign language
- to stimulate students imagination and creativity
- to give students confidence in their ability to use the English language
- to have fun while studying English language

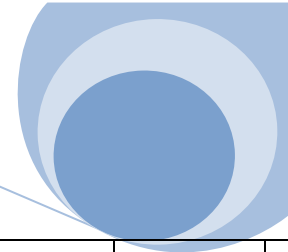
**Skills:** writing, reading, listening, speaking

**Interaction:** T-Ss, S-S, Ss-Ss, PW, GW, IW



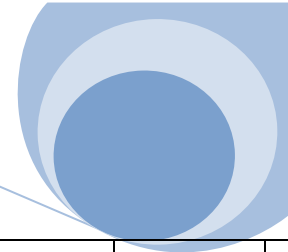
Stages of lesson activities	Teacher's activity	Students' activity	Interaction	Skills	Teaching Techniques	Aids	Aims	Assessment
Checking attendance 2 minutes	-T greets class and checks attendance : "Are there any absents today?"	-The Ss on duty tell who the absents are (if there are any) : "X is absent today."	T- Ss	speaking	conversation	none	To check attendance and to make sure the conditions are proper to start the lesson	
Warm up 1 minute	T asks the S: 'How are you today?' T brings some sheets of paper for Ss to write their names and put them on the desks-they will be their name-tags	-Ss answer: 'We are fine, thank you!'  Ss do what the T tells them to do in order to have their name-tags for a better teacher- student interaction	T-Ss Ss-T	Speaking Writing	conversation	none	To make Ss feel comfortable and increase their confidence in the use of language during class	T praises Ss  systematic observation
Checking homework 4 minutes	T checks the homework orally. T encourages Ss to make the necessary corrections by themselves. If necessary- will	Ss read their homework and correct the mistakes if necessary	Ss- T T-Ss Ss-Ss	reading speaking	conversation	Note-books	To check accomplishment of the taught items	oral evaluation

	write the difficult part of the exercise on the BB, discussing it with the Ss							
Checking previous knowledge 3 minutes	T brings a picture of the Royal Family T asks Ss questions about it: 1. What do you remember about The Royal Family from your previous lessons? 2. What is London famous for? 3. What are the best tourist attractions in London?	-Ss answer the questions	T- Ss Ss-T	Speaking Listening	Conversation  Question-answer  brainstorming	The Picture of the Royal Family	To review Ss' knowledge on the previous lesson	oral evaluation
<b>LEAD IN</b> (checking the background knowledge acquired so far)	T divides the students in 4 groups. – each team has one leader and a name	Ss stay divided in 4 groups – they choose a name for each team and a leader	GW	Speaking Listening writing	question-answer	Notes with questions	To review Ss' knowledge on the previous lesson	Written evaluation



<p>10 minutes</p>	<p>T gives each team sheets of paper in order to write their answers</p> <p>After answering all the questions the teachers uses the application mindomo. com to complete the mind map about the Royal Family with the help of the students</p>	<p>Students answer the questions and the leader of each team tells them to the teacher in order to write them in the mindmap</p>	<p>GW</p>	<p>Speaking</p>	<p>Question-answer</p>	<p>mindmap</p>		
<p>Announcing the name of the lesson and the objectives 5 minutes</p>	<p>T writes the date and the title of the new lesson on the BB and ask the Ss to do the same; T says :We are going to read about Australia</p>	<p>Ss listen to the T and write the date and the title of their new lesson in their notebooks;  Ss announce themselves for the reading and read the lesson</p>	<p>T- Ss  Ss</p>	<p>Listening Writing  Reading</p>	<p>conversation  reading comprehension- Reading for specific information</p>	<p>note-books BB White board - markers  worksheets</p>	<p>To make Ss aware of the items they will learn To motivate Ss to involve in the development of the lesson</p>	<p>systematic observation  Oral evaluation</p>

Introducing the new lesson 15 minutes	T discusses the possibly new vocabulary	-Ss take part in the discussion and write the new words in their notebooks Ss follow the T's instructions, answering the questions  Ss answer the questions	T-Ss PW  T- Ss IW	Writing Discussion s Explanation  Reading	Conversation Writing spelling exercises  conversation reading	note- books BB	To introduce vocabulary  To check accomplishment of given instructions	Verbal appreciation  Verbal appreciation
<b>FEEDBACK</b> <b>10 minutes</b>	T asks the students to complete a short quiz about Australia	Ss complete the quiz	T-SS	Writing	Question- answer	ONLIN E QUIZ	To check the acquired knowledge	Written /oral evaluation
Assigning homework 5 minutes	T assigns the homework by giving clear instructions and by writing the homework on the BB: “For the next time, you will have to write a short composition about life in Australia.	Ss note their homework in their notebooks.	T-Ss	writing	conversation	note- books BB	To provide Ss further practice	systematic observation



	<p>T praises all the Ss for their participation during the entire lesson and gives pieces of advice to the “shy” ones. (T shall give 3-4 marks taking into consideration the involvement of Ss in the lesson.)</p>	<p>Ss listen carefully to the teacher</p>	<p>T-Ss T-S</p>	<p>speaking</p>	<p>conversation</p>			
--	--	---	---------------------	-----------------	---------------------	--	--	--

**Teaching Techniques:** conversation, dialogue, spelling exercises, question-answer, discussion, grammar practice, reading comprehension, reading for specific information

**Methods of Teaching:** Communicative Approach, Grammar Translation

**Teaching Aids:** textbook, blackboard, notebooks, chalk, handouts, a picture with the map of England

**Assumptions:** I assume that students already have a good command (intermediate level) of English language

**Assessment:** oral, written, homework, systematic observation, verbal appreciation

**Bibliography:**

-**Methodical:** Harmer, Jeremy: “The Practice of English Language Teaching“, Longman, UK, 1991

-**textbook:** TIERNEY, JAMES- CAROUSEL- THE ENGLISH SPEAKING WORLD

- **Different WEB sites**

**SOCRATIVE.COM**



AUSTRALIA

Score: \_\_\_\_\_

1. What is the capital city of Australia?

- A SYDNEY
- B CANBERRA
- C MELBOURNE
- D ADELAIDE

2. What language is the official language of Australia?

---

---

---

3. Name three cities from Australia

---

---

---

4. What money do Australian people use?

---

---

---

5. When was Australia discovered?

---

---

---

6. Who discovered Australia?

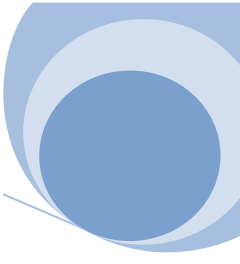
- A JAMES COOK
- B CHRISTOPHER COLUMB

7. What was the name of the first Australians?

---

---

---



8. What is Australia known as?

---

---

---

9. Name three words related to Australia

---

---

---



<b>Aria curriculară:</b>	Limbă și comunicare
<b>Disciplina:</b>	UK Geography
<b>Clasa:</b>	a IX-a
<b>Lecția:</b>	The Lake District
<b>Durata:</b>	100 min.
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	Livia Marinescu

## LESSON PLAN

<b>LESSON 1 (A CLIL LESSON - UK GEOGRAPHY)</b>		
<b>LEVEL: B1</b>		
<b>KEY COMPETENCE: KNOWLEDGE OF AND INTERACTION WITH THE WORLD AROUND</b>		
<b>TRANSFERABLE COMPETENCES:</b>		
Communicative competences: Linguistic and audio-visual Artistic and cultural		
Methodological competences: Learning to learn		
Personal competences: Autonomy, initiative and decision making		
<b>AIMS:</b> To be aware of the ways people and natural world impact each other; To collect information, select information and use it to create their own views on the topic;		
<b>SKILLS: READING, SPEAKING, WRITING, LISTENING</b>		
<b>TEACHING OBJECTIVES</b> What is planned to be taught	<b>LEARNING OUTCOMES</b>	<b>COMMUNICATION</b>
1.how to look for specific or general information both online and offline; 2 key elements in describing places ( location, sights, climate, vegetation, things to do); 3. vocabulary related to describing places 4.reading strategies( scanning, skimming); 5. involve students in their process of learning	Students will be able to: 01:describe real places ( the Lake District) , locating them on the map and identifying their key elements; 02:get the gist of a text and infer meaning; 03: to match new words with their meanings; 04: to use vocabulary related to describing places in contexts of	Language <b>OF</b> learning: “We are all connected in some form and it’s important that we remember how we all can impact each other with each step of our journeys”. Key phrases needed. Key vocabulary related to describing places: location, climate, tourism, sights Vocabulary related to describing nature: moorland, barren, boggy, heather, moss, Language <b>FOR</b> learning: Read/Listen carefully. What can you infer?

<p>while asking them to use various tools for their tasks          6.how to sum up texts          7.how to make connections and associations between literature/arts and personal experiences          8. how to create a travel guide ( providing a model and relying on the information acquired)</p>	<p>their own;          05:to sum up the text;          06: to listen for the gist and write a reflective paragraph;          06: to work as a team( group) and create a travel guide to the Lake District          07: to do research, select and prioritize information while using modern technology          08: discuss ways in which nature (natural world) and people impact each other.</p>	<p>There is/are          Do you think...?          What are the ....          Language <b>THROUGH</b> learning:          Language that comes out during the class explanations and the activities done</p>
<p><b>CONTENT</b></p>	<p>Introduce the topic: <b>Activity1.Lead in.</b>          Explain how to look for information about the Lake District and how to select it; Elicit from students their utility          Activity 2. <b>While -Reading.</b> Explain how to infer meaning and skim for the gist;          Activity 3.1:<b>Vocabulary enrichment</b>( match the words with their meaning)  <b>Activity 3.2.1 Match the words with the right picture. Do research on the context these words appear.</b>  <b>Activity 3.2.2 Write a paragraph based on your findings( after having done your research)</b>  <b>Activity 4.1 Infer rmeaning and choose which sentence is True/ False;</b>  <b>Activity 4.2 Post –reading.Sum up the text based on the previous activity;</b>  <b>Activity 5: Listen to Wordsworth’s poem <i>I wandered Lonely as a Cloud</i> ; reflect on what you hear; think about ways man interects with nature and <b>write a reflective paragapgh about ways in which nature and people impact each other</b></b>  <b>Activity 6: Project work.</b> Imagine you are planning a holiday to the Lake District. Think about the things you are going to do and see. <b>Design your own travel guide to the Lake District.Use wix to deliver your presentation. You can get inspiration from:</b>  <b><a href="http://lakedistrictfolk.wix.com/lakedistrictfolk#!travel/cjmr">http://lakedistrictfolk.wix.com/lakedistrictfolk#!travel/cjmr</a>.</b></p>	

COGNITION	COMMUNITY
Remember, explain, match, list, investigate, understand cause and effect, hypothesise, analyse, create, prioritise, assess <b>(LOTS &amp; HOTS)</b>	Presentation of personal travel guides to class, school community by using webquest/wix
<b>ASSESSMENT:</b>	Assessment grids for content, communication, competence (each with its criteria) Teacher can also scaffold learning by using of graphic organisers.

**CLIL GEOGRAPHY – handouts**

**THE LAKE DISTRICT**

**1. Lead in**

Describe pictures A-B, using the following cues: the Lake District, England, Cumbria, Windermere and Ullswater. You may use these websites to help you:

<http://www.wordsworthcountry.com/sitepics/maps/uk-map>

<http://www.lake-district-guide.co.uk/images/lakesmap>

<http://www.visitcumbria.com/map-of-cumbria>

**Picture A  
Picture D**

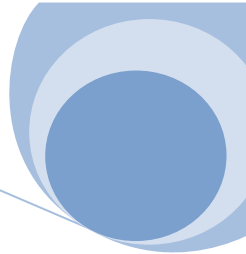


**Picture B**



**Picture C**





**2.1 Read the text and choose a proper heading for each paragraph(A-F) from the list below: a. Literary associations; b. Location; c. Tourism; d. Climate; e. Early visitors; f. Vegetation**  
**THE LAKE DISTRICT**

A

The **Lake District**, also known as **The Lakes** or **Lakeland**, is a mountainous region in North West England. A popular holiday destination, it is famous for its lakes, forests and mountains (or *fells*) and its associations with the early 19th century writings of William Wordsworth and the other Lake Poets. The Lake District is located in Cumbria and it contains the deepest and longest bodies of water in England, respectively Wastwater and Windermere. The **Lake District National Park** includes nearly all of the Lake District. The area, which was designated a national park on 9 May 1951 is the most visited national park in the United Kingdom. The lakes and mountains combine to form impressive scenery. Only one of the lakes in the Lake District is called by that name, Bassenthwaite Lake. All the others, such as Windermere, Coniston Water, Ullswater and Buttermere are meres, tarns and waters, with mere being the least common and water being the most common. Other important lakes in the National Park are Grasmere, Rydal Water, Elter Water etc.

B

The mountains of the Lake District are also known as the "Cumbrian Mountains", although this name is less frequently used than terms like "the Lake District" or "the Lakeland Fells". Scafell Pike is the highest mountain in England, at an elevation of 978 metres above sea level. It is part of the Southern Fells. Many fells are rocky, while **moorland** predominates at lower altitudes. Vegetation cover across better drained areas includes **ferns** and **heather**, though much of the land is **boggy**, due to the high rainfall. The woodlands provide habitats for native English wildlife. The native red squirrel is found in the Lake District and in a few other parts of England. In parts of the Lake District the rainfall is higher than in any other part of England. This gives Atlantic mosses, ferns and **lichen** the chance to grow.

C

Farmland and settlement add aesthetic value to the natural scenery with an ecology modified by human influence for millennia and including important wildlife habitats. The Lake District's location on the north west coast of England, coupled with its mountainous geography, makes it the wettest part of England.

Although sheltered valleys experience gales on an average of only five days a year, the Lake District is generally very windy. The maritime climate means that the Lake District experiences relatively moderate temperature variations through the year. During the year, valleys typically experience 20 days with snow falling, a further 200 wet days, and 145 dry days. Hill fog is common at any time of year.

D

Early visitors to the Lake District, who travelled for the education and pleasure of the journey, include Celia Fiennes who in 1698 undertook a journey the length of England. Her experiences and impressions were published in her book *Great Journey to Newcastle and Cornwall*. In 1724, Daniel Defoe published the first volume of *A Tour Thro' the Whole Island of Great Britain*. He commented on Westmorland that it was: *the wildest, most **barren** and frightful of any that I have passed over in England, or even Wales itself; the west side, which borders on Cumberland, is indeed bounded by a chain of almost unpassable mountains which, in the language of the country, are called fells.*

Towards the end of the 18th century, the area was becoming more popular with travellers. In 1778 Thomas West produced *A Guide to the Lakes*, which began the era of modern tourism. William Wordsworth published his *Guide to the Lakes* in 1810. This book was particularly influential in popularising the region. Whilst the roads and railways provided easier access to the area, many people were drawn to Lakeland by the publication of the *Pictorial Guide to the Lakeland Fells* by Alfred Wainwright. First published in 1955 the book provided detailed information on 214 fells across the region, with carefully hand-drawn maps and panoramas, and also stories which add to the colour of the area.

E

Tourism has now become the park's major industry, with about 12 million visitors each year, mainly from the UK, China, Japan, Spain, Germany and the US. The negative impact of tourism has been seen, however. Soil erosion, caused by walking, is now a significant problem, with millions of pounds being spent to protect over-used paths. Cultural tourism is becoming an increasingly important part of the wider tourist industry. The Lake District's links with a wealth of artists and writers and its strong history of providing summer theatre performances. The tradition of theatre is carried on by venues such as Theatre by the Lake in Keswick with its summer season of six plays in repertoire, Christmas and Easter productions, and the many literature, film, mountaineering, jazz and creative arts festivals. The Lake District has been regarded as one of the best places to eat in Britain. The region has two Michelin Star restaurants. In addition, Cumbria has more micro-**breweries** than any other county in Britain, supplying a variety of **ales** to pubs and restaurants throughout the region.

F

The Lake District is intimately associated with English literature of the 18th and 19th centuries. Thomas Gray was the first to bring the region to attention, when he wrote a journal of his Grand Tour in 1769, but it was William Wordsworth whose poems were most famous and influential. Wordsworth's poem "I Wandered Lonely as a Cloud", inspired by the sight of daffodils on the shores of Ullswater, remains one of the most famous in the English language. Wordsworth, Coleridge and Southey became known as the Lake Poets. I WANDERED lonely as a cloud

That floats on high o'er vales and hills,  
When all at once I saw a crowd,  
A host, of golden daffodils;  
Beside the lake, beneath the trees,  
Fluttering and dancing in the breeze.

For oft, when on my couch I lie  
In vacant or in pensive mood,  
They flash upon that inward eye  
Which is the bliss of solitude;  
And then my heart with pleasure fills,  
And dances with the daffodils.

In addition to these residents or natives of the Lake District, a variety of other poets and writers made visits to the Lake District. These include Shelley, Walter Scott, Nathaniel Hawthorne, Thomas Carlyle, John Keats, Lord Tennyson. During the early 20th century, the children's author Beatrix Potter was in residence at Hill Top Farm, setting many of her famous Peter Rabbit books in the Lake District. Her life was made into a **biopic** film.

([https://en.wikipedia.org/wiki/Lake\\_District](https://en.wikipedia.org/wiki/Lake_District));

([https://en.wikipedia.org/wiki/I\\_Wandered\\_Lonely\\_as\\_a\\_Cloud](https://en.wikipedia.org/wiki/I_Wandered_Lonely_as_a_Cloud));

**3. 1 Match the words below with their definition. You can use *Word-link* for help.**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Moorland     | a. biographical movie                       |
| 2. Biopic       | b. a place where beer is made               |
| 3. Barren       | c. an expanse of open infertile land        |
| 4. Boggy        | d. an area having a wet, spongy substrate   |
| 5. Ales         | e. perennial shrub                          |
| 6. Brewery      | f. unproductive; unfruitful                 |
| 7. Heather      | g. the name given to certain kinds of beer. |
| 8. Tarns, meres | i. small lakes                              |

**3.2.1 Match the pictures below ( A-D) with the correct word: *lichen*, *ferns*, *daffodils*, *mosses*. You can use these websites for help:**

**<https://en.wikipedia.org/wiki/Lichen>;**

**<https://en.wikipedia.org/wiki/Moss>;**

**<https://en.wikipedia.org/wiki/Fern>;**

**[https://en.wikipedia.org/wiki/Narcissus\\_\(plant\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Narcissus_(plant)).**



**3.2.2 Write a short paragraph about each picture, based on your own research.**

**4. 1 Read the text again and write *True/ False* next to each sentence below:**

1. The Lake District is situated in the North west of England.
2. The Lake District is a popular tourist destination.
3. The Lake District is famous for its lakes, forests and mountains (or fells) and its associations with the early 19th century writings of William Wordsworth and the other Lake Poets.
4. The Lake District contains the deepest and longest bodies of water in the UK, respectively Wastwater and Windermere
5. The Lake District National Park includes all of the Lake District.
6. Scafell Pike is the highest mountain in the UK
7. The Lake district has a dry climate .
8. Early visitors to the Lake District travelled there on business.
9. William Wordsworth published his Guide to the Lakes in 1778.
10. Cultural tourism in the Lake District is becoming an increasingly important part of the wider tourist industry.
11. The Lake District is intimately associated with English literature of the 18th and 19th centuries.
12. Wordsworth's poem "I Wandered Lonely as a Cloud" was inspired by the sight of daffodils on the shores of Windermere.

**4.2 Summarise the text (you have read) in 100 words. You can use the information in exercise 4.1**

**5. Listen to Wordsworth's poem 'I Wandered Lonely as a Cloud' at <https://www.youtube.com/watch?v=iWaTUgo8Vqw> , reflect on it and write a paragraph about ways in which nature and people impact each other.**

**6. Project work. Imagine you are planning a holiday to the Lake District. Think about the things you are going to do and see. Design your own travel guide to the Lake District. Use wix to deliver your presentation.**

You can get inspiration from:

<http://lakedistrictfolk.wix.com/lakedistrictfolk#!travel/c1jmr>.



<b>Aria curriculară:</b>	Limba și comunicare
<b>Disciplina:</b>	Culture and civilization
<b>Clasa:</b>	a IX-a
<b>Lecția:</b>	National Stereotypes
<b>Durata:</b>	100 min.
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	Livia Marinescu

## LESSON PLAN

<b>LESSON 1 (A CLIL LESSON - Elements of culture and civilization)</b>	
<b>LEVEL: B1</b>	
<b>KEY COMPETENCE: KNOWLEDGE OF AND INTERACTION WITH THE WORLD AROUND</b>	
<b>TRANSFERABLE COMPETENCES:</b> Communicative competences: Linguistic , socio-linguistic, pragmatic Methodological competences: Learning to learn Personal competences: Autonomy, initiative and decision making	
<b>AIMS:</b> To understand the meaning of a stereotype. To be aware of its inappropriate uses and avoid them.	
<b>SKILLS: Reading, speaking, listening, writing</b>	
<b>LEARNING OUTCOMES:</b> Students will be able to: 01. describe people ; 02. make predictions about the topic of the lesson; 03. define the word stereotype; 04. brainstorm on national characteristics; 05. give arguments/examples to support their opinion; 06. listen for the gist; 07. write an argumentative essays; 08. discriminate between fact and opinion	
<b>Material needed: worksheets, pictures, video clip</b>	
<b>Procedure/ Activities</b>	<p><b>Step 1. Predicting</b>            Show students a set of pictures and ask them to describe them. After having described the pictures students are asked to predict what the activity will be about.</p> <p><b>Step 2. Jigsaw reading ( Definition)</b>            Give two short texts (A&amp;B) on stereotypes to each pair of students. Ask the students to read their texts out loud and fill in the missing information while working together.</p> <p><b>Step 3. Brainstorming Ideas.</b>  <b>a.Question:</b> What words come to your mind when you have to characterize an American?</p>

	<p>Give students some time to think and then call on a few students to give their answers .</p> <p><b>b.Expanding.</b> In pairs, students try to answer the same question but, this time, about other countries and peoples. <b>Show pictures.</b></p> <p><b>Step 4. Writing: National Stereotypes</b> Ask students whether they agree or disagree with the following national stereotypes.Arguments /examples required.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. The British are violent mad football freaks.</li><li>2. The Italians eat pasta every day.</li><li>3. The French love perfumes.</li><li>4. The Germans are very punctual.</li><li>5. The Swiss love clocks.</li></ol> <p><b>Step 5.Speaking.</b> <b>Students are asked to answer the following questions about stereotypes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>♥What do people think of Romania and the Romanians? Do you think these stereotypes are true or false?</li><li>♥Are there stereotypes about women? Do you know any?</li><li>♥Are there any stereotypes about men? Mention some.</li><li>♥ What stereotypes exist about people who are blonde?</li><li>♥Do you think some stereotypes are true?</li><li>♥Is stereotyping offending to people?</li></ul> <p><b>Step 6 Follow up:</b> Play the video British Stereotypes. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R6Arg2L9f9w">https://www.youtube.com/watch?v=R6Arg2L9f9w</a></p> <p><b>Write a 250 –word essay in which you agree/ disagree with the opinions presented in the video. Create a personal blog and post your essay under the heading: Opinion.</b> The blog will be enriched with other contributions throughout the school year. For help you can use <a href="http://www.wikihow.com/Create-a-Personal-Blog">http://www.wikihow.com/Create-a-Personal-Blog</a></p> <p><b>Assessment:</b> Assessment grids for content , communication, competence (each with its criteria). Teacher can also scaffold learning by using of graphic organisers.</p>
--	--

**Details for Clilstore unit 3524**

**Title: GREAT BRITAIN**

**Owner: Livia Marinescu**

**Short URL: <http://multidict.net/cs/3524>**

The screenshot shows a web browser displaying the Multidict website. The main content area is titled "Great Britain" and includes a map and a text passage. The text passage discusses the United Kingdom's location, area, population, and political structure. A sidebar on the right shows a dictionary entry for "observatory" with its definition and related entries.

**Details for Clilstore unit 3211**

**Title: THE UNICORN IN THE GARDEN**

**Owner : Livia Marinescu**

**Short URL: <http://multidict.net/cs/3211>**

The screenshot shows a web browser displaying the Multidict website. The main content area is titled "THE UNICORN IN THE GARDEN" and includes a video player and a text passage. The text passage is a short story about a man who finds a unicorn in his garden. A sidebar on the right shows a dictionary entry for "unicorn" with its definition and pronunciation.

## Details for Clilstore unit 3242

Title: Follow up

Owner: Livia Marinescu

Short URL: <http://multidict.net/cs/3242>

**Follow up**

"Time Traveler's Wife" Ending

**Step 5** Consider the text below and write a 250-word reflective essay on what it means to travel in time. How does it feel? It feels exactly like one of those dreams in which you suddenly realize that you have to take a test you haven't studied for and you aren't wearing any clothes. And you've left your wallet at home. When I am out there, in time, I am inverted, changed into a desperate version of myself. I become a thief, a vagrant, an animal who runs and hides. I startle old women and amaze children. I am a trick, an **illusion** of the highest order, so incredible that I am actually true. Is there a logic, a rule to all this coming and going, all this dislocation? Is there a way to stay out. to embrace the present with every cell? I don't know. There are clues:

**Definition of illusion noun from the Oxford Advanced Learner's Dictionary**

**illusion** noun

BrE /ɪˈluːʒn/; NAmE /ɪˈluːʒn/

1 [countable, uncountable] a false idea or belief, especially about somebody or about a situation

- *She's **under the illusion that** (= believes wrongly that) she'll get the job.*
- *The new president **has no illusions about** the difficulties facing her country (= she knows that the country has serious problems).*
- *I **have no illusions about** her feelings for me (= I know the truth is that she does not love me).*
- *He could no longer distinguish between illusion and reality.*
- *I don't want to have my illusions shattered!*

**Exercise 1**

**Gap-fill exercise**

Fill in all the gaps, then press "Check" to check your answers. Use the "Hint" button to get a free letter if an answer is giving you trouble. You can also click on the "[?]" button to get a clue. Note that you will lose points if you ask for hints or clues!

cues culture different foreign fourth home host overseas phases reverse shape shock stronger wonderful

**CULTURE SHOCK**

Kalvero Oberg was one of the first writers to identify five distinct stages of \_\_\_\_\_ shock. He found that all human beings experience the same feelings when they travel to or live in a different country or culture. He found that culture shock is almost like a disease: it has a cause, symptoms, and a cure.

Whenever someone travels overseas they are like "a fish out of water." Like the fish, they have been swimming in their own culture all their lives. A fish doesn't know what water is. Likewise, we often do not think too much about the culture we are raised in. Our culture helps to \_\_\_\_\_ our identity. Many of the cues of interpersonal communication (body language, words, facial expressions, tone of voice, idioms, slang) are different in different cultures. One of the reasons that we feel like a fish out of water when we enter a new culture, is that we do not know all of the cues that are used in the new culture. Psychologists tell us that there are five distinct phases (or stages) of culture shock. It is important to understand that culture shock happens to all people who travel abroad, but some people have much stronger reactions than others.

During the first few days of a person's stay in a new country, everything usually goes fairly smoothly. The newcomer is excited about being in a new place where there are new sights and sounds, new smells and tastes. The newcomer may have some problems, but usually accepts them as just part of the newness. They may find themselves staying in hotels or be with a homestay family that is excited to meet

<b>Aria curriculară:</b>	Matematică și științe
<b>Disciplina:</b>	Matematică
<b>Clasa:</b>	a V-a
<b>Lecția:</b>	Simetria, axa de simetrie: prezentare intuitivă, exemplificare în triunghi, cerc, patrulater.
<b>Durata:</b>	min.
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Lilla Pellegrini</b>

## PROIECT DIDACTIC

### COMPETENȚE GENERALE ȘI COMPETENȚE SPECIFICE:

- Identificarea unor elemente de geometrie și a unor unități de măsură în diferite contexte
- Exprimarea caracteristicilor matematice calitative ale unei situații concrete
- Caracterizarea prin descriere și desen a unei configurații geometrice date
- Interpretarea unei configurații geometrice în sensul recunoașterii elementelor ei
- Analizarea și interpretarea rezultatelor obținute prin rezolvarea unor probleme practice cu referire la figurile geometrice

### Obiective operaționale:

#### a). cognitive:

OC<sub>1</sub> - construcția axei de simetrie;

OC<sub>2</sub> - desenarea simetricei unei figuri simple față de o dreaptă pe

rețele de pătrate;

#### b). afective: Sub raport afectiv, elevii trebuie:

OA<sub>1</sub> - să reacționeze pozitiv, dorind să lucreze și să fie apreciați

OA<sub>2</sub> - să manifeste spirit de competiție, ordine și disciplină

OA<sub>3</sub> - să stimuleze curiozitatea și imaginația

OA<sub>4</sub> - să dezvolte atenția, concentrarea și stilul de observație

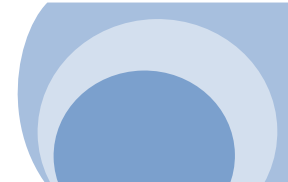
OA<sub>5</sub> - să-și dezvolte interesul pentru studiul matematicii.

### Strategii didactice:

a). Metode și procedee: conversația euristică, expunerea, exercițiul, munca individuală, problematizarea.

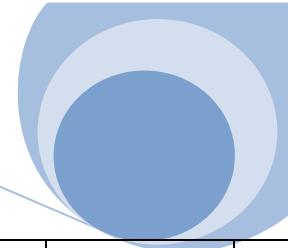
b). Mijloace de realizare: manualul, culegere de probleme, instrumente geometrice, prezentarea ppt și prezi, fișe de lucru

Forme de organizare: frontală, pe grupe și individuală.



ETAPELE LECȚIEI	OBIECTIVE/ COMPETEN ȚE	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE	TIMP
				METODE	MIJLOACE	FORME DE ORGANI- ZARE		
I Moment organizato- ric		Se salută elevii. Se verifică pregătirea elevilor de lecția de zi: Sistemul de coordonate	Salută profesorul.  Elevul de serviciu anunță absenții.	Conver- sația			Vizual se verifică dacă elevii au cele necesare pentru lecție	2 min
II Verificarea temei de casă	OA <sub>4</sub>	Se verifică tema elevilor prin sondaj, utilizând dialogul profesor-elev, elev-elev, prin confruntarea rezultatelor.	Pregătesc caietele de teme.	Conversația	Caietele de temă	frontal		2 min
III Anunțarea temei și a obiectivelor	OA <sub>3</sub>	Se anunță tema lecției și obiectivele cu o glumă:  <i>La dentist</i> <i>- Doctore, mi-ai scos măseaua</i> <i>Bună, nu cea cu beleaua"....</i> <i>- "M-am gândit să ai, bădăie,</i> <i>La dantură simetrie".</i> Astăzi vom studia simetria și la sfârșitul orei vom fi capabili să recunoaștem figurile simetrice, să le desenăm și să trasăm axele de simetrie la anumite figuri date	Elevii ascultă cu atenție	Conversația				1 min

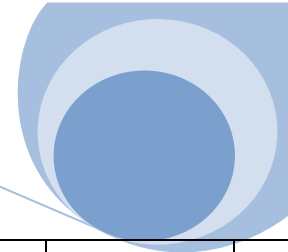
IV Dirijarea lecției	C1 OA <sub>1</sub> OA <sub>3</sub> OA <sub>4</sub>	<p>Captarea atenției: Filmul: Artifact One Symmetry in Nature <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fCKILUeV1xk">https://www.youtube.com/watch?v=fCKILUeV1xk</a></p> <p>Prezentarea PPT Slide-urile 2,3: prezentarea etiologiei cuvântului și a unei definiții intuitive. Slide-ul 4: profesorul înmânează figura decupată unui elev și îl roagă să verifice simetria prin îndoire</p>	<p>Elevii urmăresc filmulețul și răspund la întrebarea profesoarei</p> <p>Elevii urmăresc atenți primele 3 slide-uri Elevul îndoie desenul și ținând către lumină realizează că cele două părți se suprapun perfect.</p>	Conversația euristica	Video-proiector		vizual	2 min
	C1 C4 OA <sub>3</sub> OA <sub>1</sub> OA <sub>5</sub> OA <sub>2</sub>	<p>Slide-urile 5-12: profesorul prezintă diferite exemple din mediul înconjurător, din natură, cerând elevilor să completeze cu alte exemple. Slide-ul 12,13: simetrie feței Slide-ul 14: exemplu din artă care nu respectă simetria, câteva informații despre Modigliani</p>		Conversația		în echipe frontal	Întrebări orale Aprecieri orale	3 min
	C3	<p>Slide-urile 5-12: profesorul prezintă diferite exemple din mediul înconjurător, din natură, cerând elevilor să completeze cu alte exemple. Slide-ul 12,13: simetrie feței Slide-ul 14: exemplu din artă care nu respectă simetria, câteva informații despre Modigliani</p> <p>Slide-ul 15: omul vitruvian, simetria corpului uman Slide-ul 16: literele mari tipărite din alfabet, elevii vor căuta în grupe de câte doi sau trei axele de simetrie ale acestora</p>	<p>Elevii sunt împărțiți în grupe, fiecare grupă primind doar anumite litere din alfabet și vor căuta și desena axa de simetrie a acestora, pe urma se vor verifica pe baza prezentării. Aceleși echipe vor lucra la pentonime, vor căuta acele figuri care au axe de simetrie, vor număra</p>	Jocul didactic	Fișe		Observație sistematică	2 min 5 min
						în echipe	Observație	5 min



OA <sub>1</sub> OA <sub>2</sub> OA <sub>3</sub> OA <sub>4</sub>	Slide-ul 17-18: pentonimele: elevii vor primi fișe de lucru unde li se explică ce înseamnă o pentonimă și vor căuta axele de simetrie ale lor, grupând figurile în funcție de numărul de axe de simetrie.	câte axe sunt și le vor grupa în funcție de numărul de axe. Se vor verifica pe baza slide-ului 18 Fișele de lucru de la ambele activități le vor rămâne elevilor și le vor pune în caietul de notițe.	Conversația	Fișe	individual  în echipe	sistematizați că	2 min
OA <sub>3</sub> OA <sub>4</sub>	Slide-ul 19: fenomenul de reflexie Slide-ul 20: simetria în cuvinte și numere, nu ca imagine a cuvântului, ci ca și construcție	-notează pe caiete tema, de a găsi și alte exemple de palindromuri	Conversația	Fișe			5 min
C5	Slide-urile 21: exemple din arhitectură	Elevii vor răspunde probabil că două, dar e răspuns greșit... vor descoperi ei motivul erorii.				Întrebări orale	
OC1 OA <sub>1</sub>	Slide-ul 22: exercițiu practic: determinarea numărului de axe de simetrie a unei imagini						2 min
OA <sub>2</sub> OA <sub>3</sub> OA <sub>4</sub> c <sub>5</sub>	Profesorul atrage atenția asupra importanței detaliilor Slide-ul 23: desenarea axelor de simetrie la anumite figuri geometrice Se verifică colectiv, după ce fiecare echipă a realizat sarcina	Fiecare echipă primește câte o fișă cu figurile geometrice, sarcina fiind cea de a le desena axele de simetrie și de a le număra.			În echipe		5 min
OC2	Slide-ul 24: Propoziții adevărate și false: se cere elevilor să stabilească valoare	Grupele rezolvă sarcinile primite.				Aprecieri orale	2 min
C3		Elevii vor stabili frontal					



	<p>OC2 C3</p>	<p>de adevăr a unor propiziții proiectate pe un slide. Slide-urile 25-27: numărul axelor de simetrie la anumite poligoane regulate Slide-ul 28: Elevii vor completa anumite figuri cu axele de simetrie. Slide-urile 29,30: numărul axelor de simetrie la alte poligoane regulate, stabilirea existenței unei reguli, comparația dintre dreptunghi și pătrat sau dintre un triunghi isoscel și unul echilateral. Slide-ul 31: Elevii vor completa anumite figuri în așa fel ca ele să devină simetrice, fiecare grupă va primi desene diferite. Slide-ul 32: figura cu pătratul. Elevii sunt rugați să coloreze numărul minim de pătrate pentru a obține o simetrie axială pe diagonala pătratului. Slide-ul 33: Elevii sunt rugați să coloreze fulgul de nea în așa fel ca fulgul din cele 6 axe de simetrie să rămână doar cu 1, 2 sau 3 axe. Ultimele două exerciții sunt la alegere. Pentru reținerea cuvintelor și noțiunilor cheie în limba</p>	<p>valoarea de adevăr.</p> <p>Elevii vor primi fișe diferite de lucru, pe perechi și vor trasa cu o culoare axele de simetrie.</p> <p>Elevii vor observa că numărul de axe este identic cu numărul laturilor.</p> <p>Elevii vor primi fișe diferite de lucru, pe perechi și vor realiza desenul simetric Elevii vor colora pătratul. Elevii își vor alege numărul de axe de simetrie preferat de ei pentru desenul final și vor colora fulgul de nea. Sarcina se realizează în diade sau triade.</p>					<p>5 min</p>
--	-------------------	---	--	--	--	--	--	--------------



		engleză, se proiectează prezentarea Prezi, unde apar noțiunile de bază. <a href="https://prezi.com/5ux-zrstnlcp/symmetry/">https://prezi.com/5ux-zrstnlcp/symmetry/</a>						
V Asigurarea feedback-ului	C1 OA <sub>1</sub> OA <sub>2</sub> OA <sub>4</sub>	Se trec în revistă figurile geometrice și se discută despre numărul de axe de simetrie la câteva din ele.		Conversația			Întrebări orale	2 min
VI Evaluarea		Se notează elevii cei mai activi.				individual		2 min
VII Tema pentru acasă		Găsirea unor palindromuri Semnele de circulație	Notează tema pentru acasă	Discuție liberă	Agende			1 min

**Vocabulary Basic Interpersonal Communicative Skills (BICS)**

1. symmetry (n)=one shape becomes exactly like another if you slide, flip or turn it
2. to halve (v)= to divide something in two equal portions or parts
3. vertical (adj)= in an up-down position, upright
4. horizontal (adj)=going side to side, like the horizon
5. line symmetry= if a shape can be folded in a half so that one half fits exactly on top of the other
6. line of symmetry=the fold

Activity sheet 1:

### **Line Symmetry in the Alphabet**

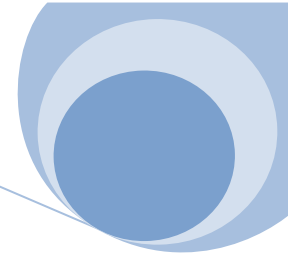
Se distribuie elevilor fișa de lucru cu literele din alfabet, (prezentarea ppt, slide 16). După ce elevii finalizează sarcina de lucru, se verifică fișele. Instrucțiunile vor fi în limba engleză.

### **Line Symmetry in the Alphabet**

Which letters of the alphabet have lines of symmetry?

Draw the lines of symmetry on the letters below.

**A B C D E**  
**F G H I J K**  
**L M N O P**  
**Q R S T U**  
**V W X Y Z**



### Line Symmetry in Road Signs

Draw the lines of symmetry on the road signs below.



Activity Sheet 2:

### Line Symmetry in Road Signs (homework)

Se distribuie elevilor fișa de lucru cu semnele de circulație. După ce elevii finalizează sarcina de lucru acasă, se vor verifica fișele. Instrucțiunile vor fi în limba engleză.

Activity Sheet 3:

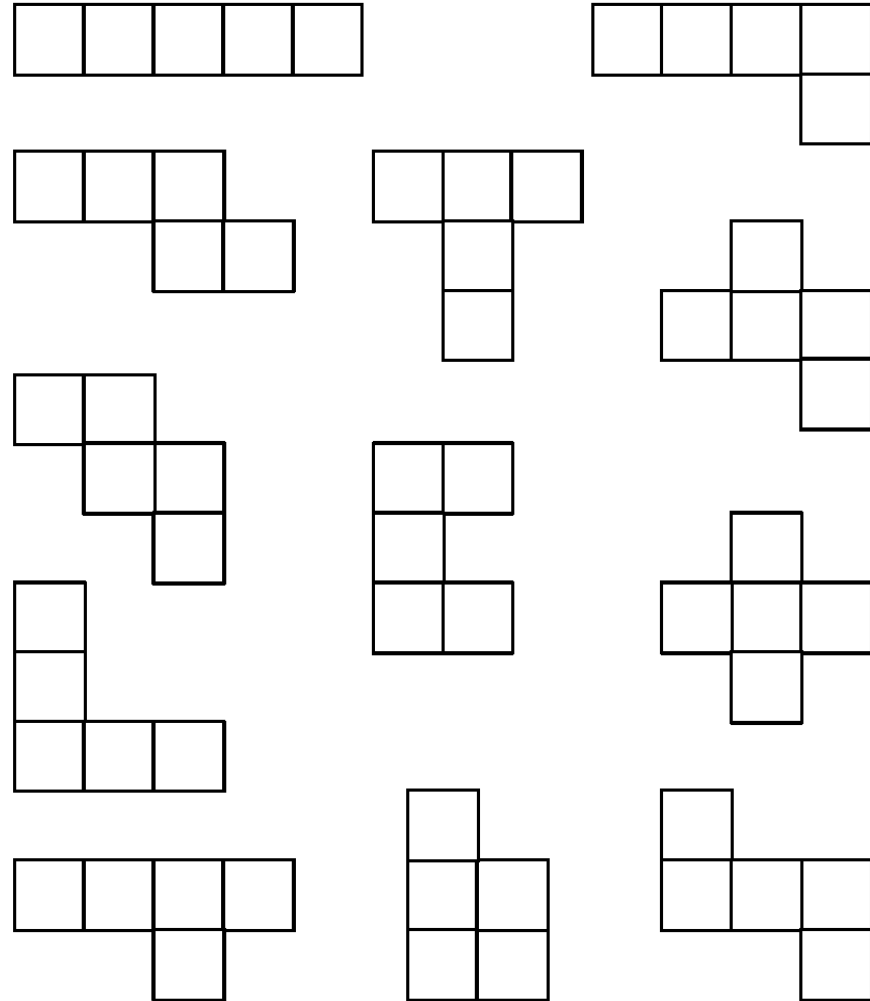
**Pentominoes**

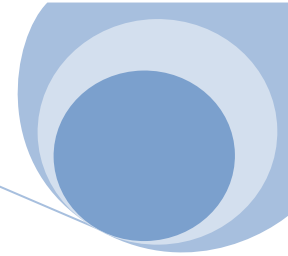
Se explică elevilor noțiunea de pentomino (prezentare ppt, slide 17). Este o modalitate excelentă pentru descoperirea planului și a formei (se caută răspunsul la întrebarea ce înțelegem prin *diferit?*). Probabil mulți elevi vor desena duplicate, unele dintre figuri vor fi rotații sau reflexii ale aceleași figuri. Astfel elevii vor înțelege sintagma: *aceeași figură dar în poziții diferite*.

Se distribuie elevilor fișa de lucru alăturată, (prezentarea ppt, slide 18). După ce elevii finalizează sarcina de lucru, se verifică fișele. Instrucțiunile vor fi în limba engleză.

**Line Symmetry in the Pentominoes**

Draw the lines of symmetry on the pentominoes below.

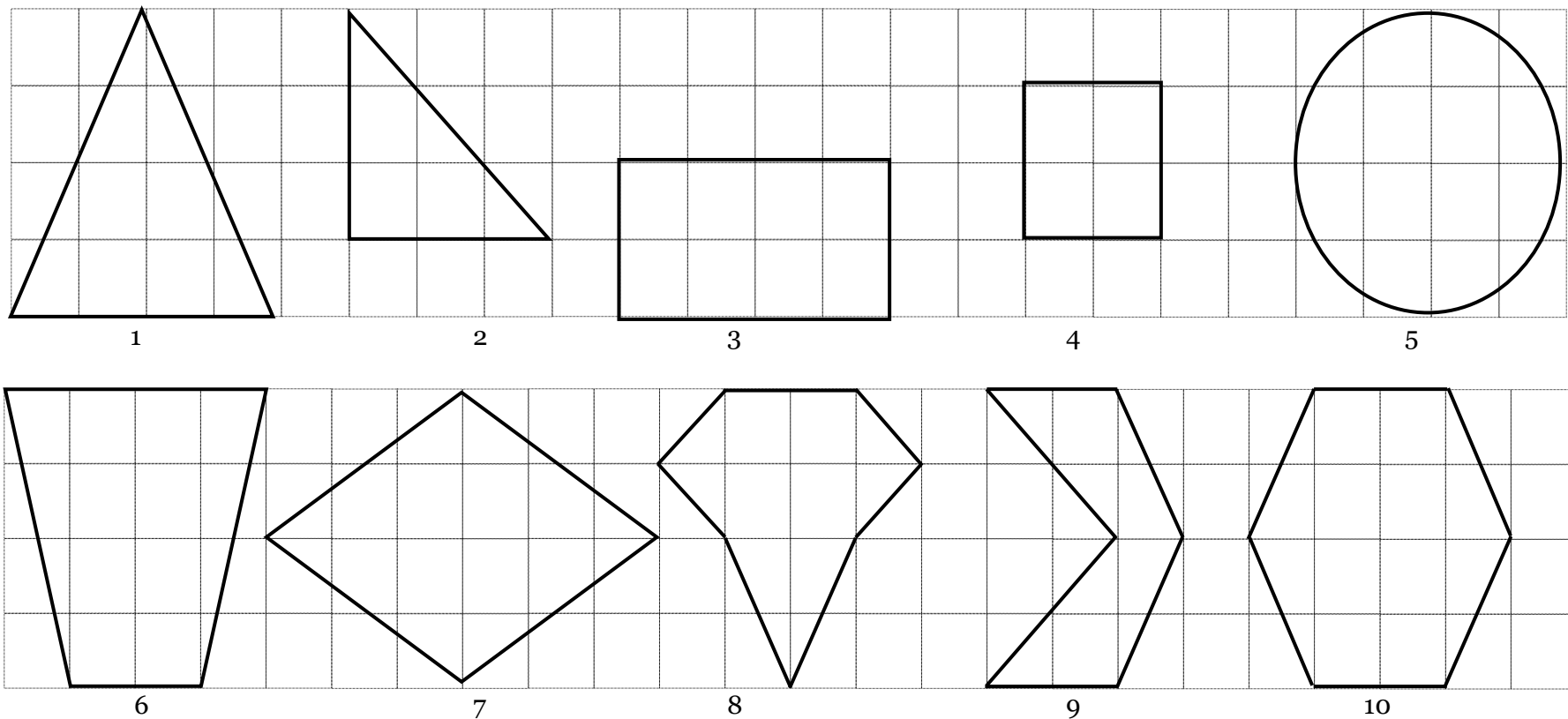




### Activity Sheet 4: **Geometric Shapes**

Se distribuie elevilor fișa de lucru alăturată, (prezentarea ppt, slide 27). După ce elevii finalizează sarcina de lucru, se verifică fișele. Instrucțiunile vor fi în limba română.

Trasați axele de simetrie pentru următoarele figuri geometrice, specificând denumirea figurilor și numărul de axe de simetrie.



Numărul desenului	Denumirea	Numărul de axe de simetrie
1	Triunghi isoscel: două laturi egale	1
2	Triunghi dreptunghic isoscel	1
3	Dreptunghi	2
4	Pătrat	4
5	Cerc	O infinitate
6	Trapez isoscel	1
7	Romb	2
8	Poligon cu 7 laturi	1
9	Hexagon neregulat	1
10	Hexagon regulat	2

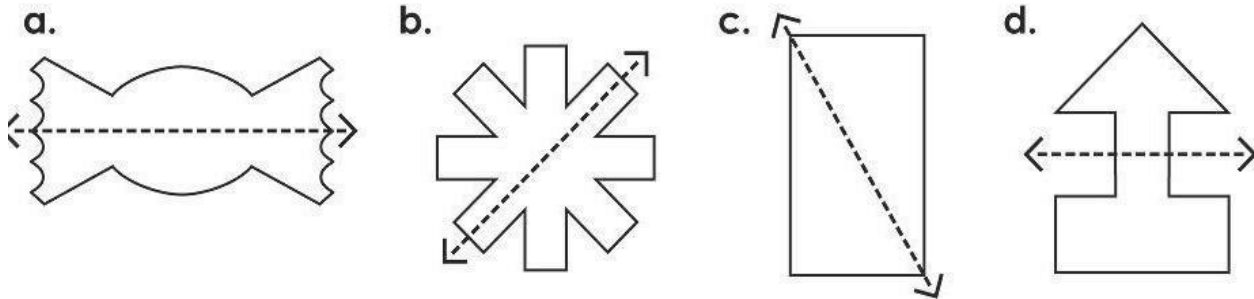
### Bibliografie:

1. Line Symmetry  
<http://web3.sthgrafton-h.schools.nsw.edu.au/maths/resources/worksheets/Geometry/line%20symmetry.pdf>  
<http://matesclil.blogspot.ro/2014/12/clil-unit-movements-in-plain-3rd-eso.html>
2. Daniele Hicks: Symmetry <https://prezi.com/5ux-zrstnlcp/symmetry/>
3. Line Symmetry  
[www.myteacherpages.com/webpages/.../LineSymmetry.ppt](http://www.myteacherpages.com/webpages/.../LineSymmetry.ppt)

## SIMETRIA/SYMMETRY

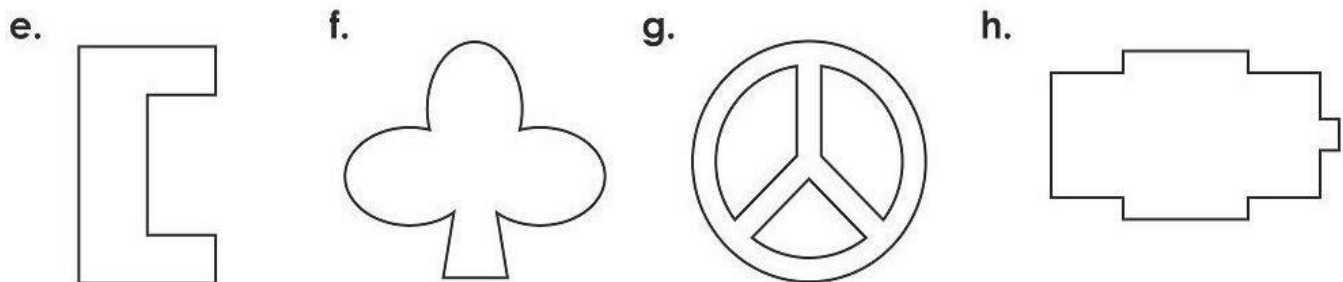
Este linia punctată **axă de simetrie** pentru figurile de mai jos? Scrieti DA sau NU sub fiecare figură.

Tell whether the dotted line on each shape represents a **line of symmetry**? Write YES or NO



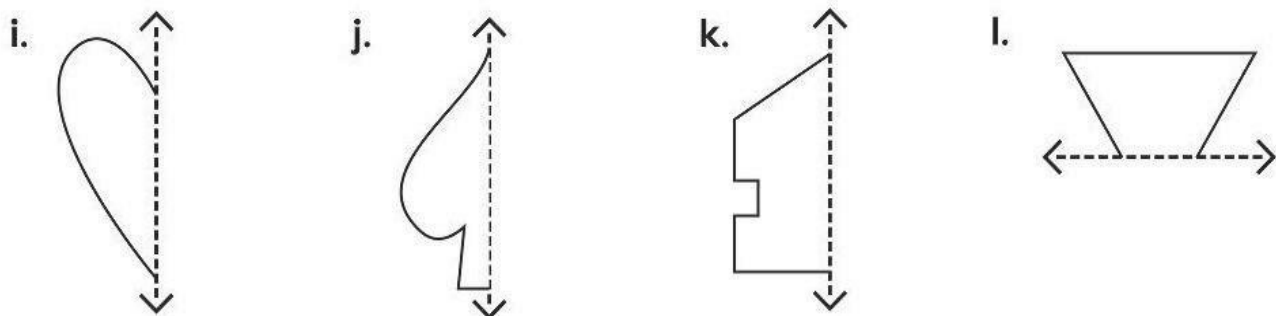
Trasează axa de simetrie pentru fiecare **figură**.

Draw a line of symmetry on each **shape**.



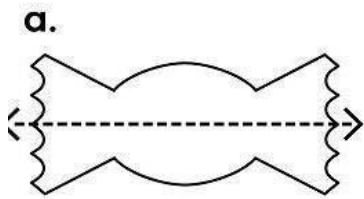
Desenează cealaltă jumătate pentru fiecare **figură simetrică**.

Draw the second half for each **symmetrical shape**.

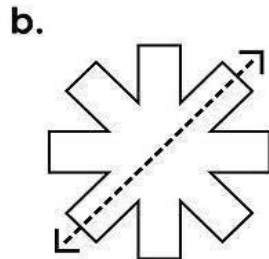




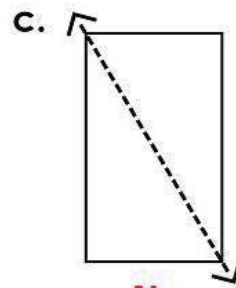
**ANSWER KEY**



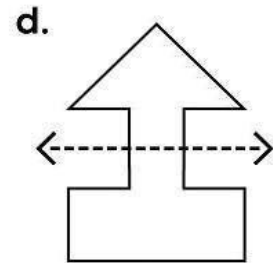
**Yes**



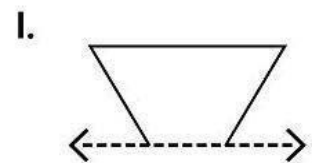
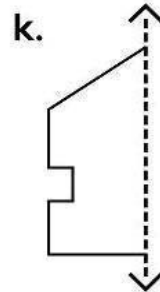
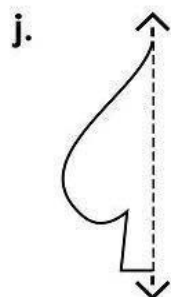
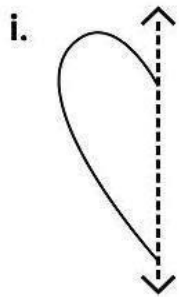
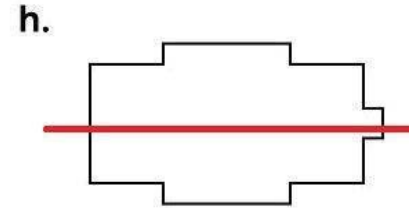
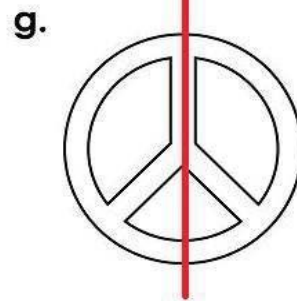
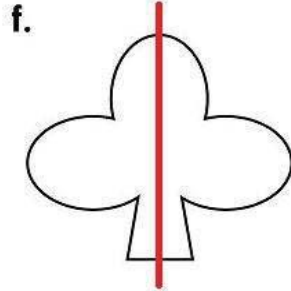
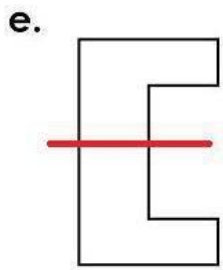
**Yes**



**No**



**No**



<b>Aria curriculară:</b>	Matematică și științe
<b>Disciplina:</b>	Chimie
<b>Clasa:</b>	a VII-a
<b>Lecția:</b>	Reacția de descompunere
<b>Durata:</b>	50 min.
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Mocuța Margareta</b>

## PROIECT DIDACTIC

### Competențe generale:

- A dobândi cunoștințe fundamentale, abilități și valori din domeniul chimiei;
- A comunica în limbaj specific chimiei;
- Explicarea unor fenomene, procese, procedee chimice.

### Competențe specifice :

- Clasificarea reacțiilor chimice;
- Utilizarea aparaturii și echipamentelor de laborator; pentru a studia reacțiile chimice;
- Interpretarea informațiilor obținute din fișele experimentale;
- Folosirea terminologiei specifice chimiei în scopul denumirii substanțelor chimice și cea referitoare la reacțiile chimice.

### Obiective operaționale și rezultate așteptate:

- O.1. Să definească noțiunile de reacție chimică, reactant, produs de reacție, ecuație chimică.
- O.2. Să aplice legea conservării masei substanțelor;
- O.3. Să stabilească corect coeficienții unei ecuații;
- O.4. Să identifice tipul de reacție pentru cele studiate;
- O.5. Să scrie ecuațiile reacțiilor de combinare și descompunere;
- O.6. Să citească corect o ecuație chimică;
- O.7. Să efectueze experimente cu ajutorul substanțelor și ustensilelor de laborator și să noteze datele experimentale;
- O.8. Să enumere anumite întrebuințări ale reacțiilor de descompunere.

### Material didactic utilizat:

- manual,
- fișe de lucru,

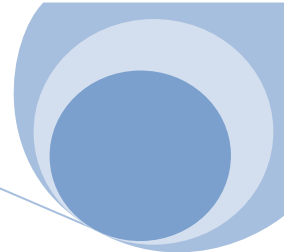
- materiale și ustensile de laborator,
- substanțe chimice,
- laptop și proiector – utilizare Mind Map **reacții chimice**.

**Metode/procedee / tehnici:**

- conversația euristică,
- explicația,
- problematizarea,
- exercițiul,
- prezentare
- experimentul de laborator.

**Forme de activitate:**

- frontală,
- individuală,
- în grup.



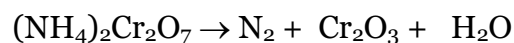
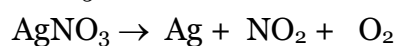
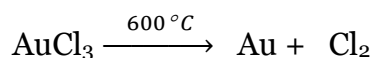
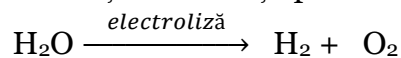
Etapele/ evenimentele lecției	Conținut și sarcini de învățare		Strategia didactică			Evaluarea instrumente/ itemi
	Activ. propusă	Activ. elevilor	Metode	Mijloace	Forme de organizare	
Evocarea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- salutul.</li> <li>- verificarea prezenței elevilor</li> <li>- anunță subiectul orei.</li> <li>- pentru reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior se utilizează aplicația Mindomo cu diagrama Reacții chimice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- răspund la salut</li> <li>- răspund la întrebări</li> <li>- urmăresc filmul cu experimentele reacției de combinare din aplicația Mind Map</li> </ul>	Conversația Prezentarea – Mind Map Reacții chimice	Laptop și proiector	Frontal	Probă orală
Realizarea sensului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- împarte elevilor fișa experimentală</li> <li>- explică modul de lucru al experimentului nr.1 din fișă</li> <li>- numește un elev care să scrie ecuația reacției chimice la tablă</li> <li>- realizează experimentul nr.2 din fișă</li> <li>- numește un elev care să scrie ecuația reacției chimice la tablă</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizează experimentul</li> <li>- notează observațiile</li> <li>- completează fișa experimentală</li> <li>- notează observațiile</li> <li>- completează fișa experimentală</li> </ul>	Lucru cu fișă Explicația Experimentul Problematizare	Materiale și ustensile de laborator Substanțe chimice Sistemul periodic	Pe grupe           Frontal	Observarea sistematică
Reflecție	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ajută la completarea fișei</li> <li>- explică modul de lucru pentru experimentele 3-5 din fișă</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- urmăresc desfășurarea experimentelor</li> <li>- notează observațiile</li> <li>- completează fișă</li> </ul>	Lucru cu fișă Explicația Experimentul Proble-	Materiale și ustensile de laborator Substanțe	Frontal	Observarea sistematică

Etapele/ evenimentele lecției	Conținut și sarcini de învățare		Strategia didactică			Evaluarea instrumente/ itemi
	Activ. propusă	Activ. elevilor	Metode	Mijloace	Forme de organizare	
Extindere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- efectuează experimentele</li> <li>- numește elevi care să scrie la tablă ecuațiile reacțiilor chimice</li> <li>- ajută la completarea fișei</li> <li>- conduce discuțiile referitoare la experimentele efectuate pentru ca elevii să descopere singuri titlul lecției</li> <li>- ajută elevii la definirea reacției de descompunere și la deducerea ecuației generale care sunt prezentate apoi cu ajutorul aplicației Mind Map – Reacții chimice</li> <li>- propune elevilor spre rezolvare exerciții din fișa de lucru</li> <li>- numește elevi care să rezolve la tablă</li> <li>- indică tema pentru acasă</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>experimentală</li> <li>- răspund la întrebări</li> <li>- notează în caiete</li> <li>- notează în caiete definiția și ecuația generală a reacției de descompunere precum și caracteristicile reacției de descompunere</li> <li>- completează fișa</li> <li>- răspund la întrebări</li> <li>- notează tema pentru acasă</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matizare</li> <li>Descoperirea dirijată</li> <li>Prezentarea – Mind Map</li> <li>Reacții chimice</li> <li>Problematizarea</li> <li>Exercițiul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chimice</li> <li>Sistemul periodic</li> <li>Laptop</li> <li>proiector</li> <li>Fișa de lucru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frontal</li> <li>Individual</li> </ul>	Tema pentru acasă

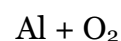
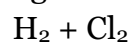
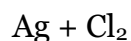
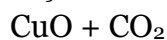
## Fișa de lucru

1. Care dintre procesele următoare reprezintă reacții chimice:
  - a. dizolvarea zahărului în ceai;
  - b. coclirea cuprului;
  - c. înghețarea apei;
  - d. arderea zahărului;
2. 5 g substanță A reacționează cu 4 g substanță B pentru a forma 3 g substanță C și x g substanță D. Ce valoare are x? Pe baza cărei legi se deduce x?

3. Stabiliți coeficienții pentru următoarele ecuații chimice:

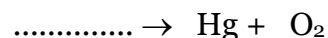
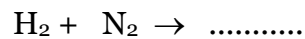
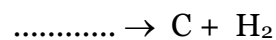
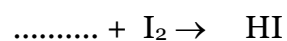
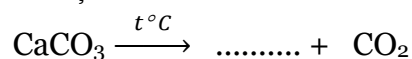


4. A) Indicați prin săgeți corespondența dintre reactanți și produși:



B) Scrie ecuațiile reacțiilor chimice de la punctul A) și denumește reactanții și produșii de reacție.

5. Completați și egalați următoarele ecuații chimice și precizați tipul acestor reacții chimice:

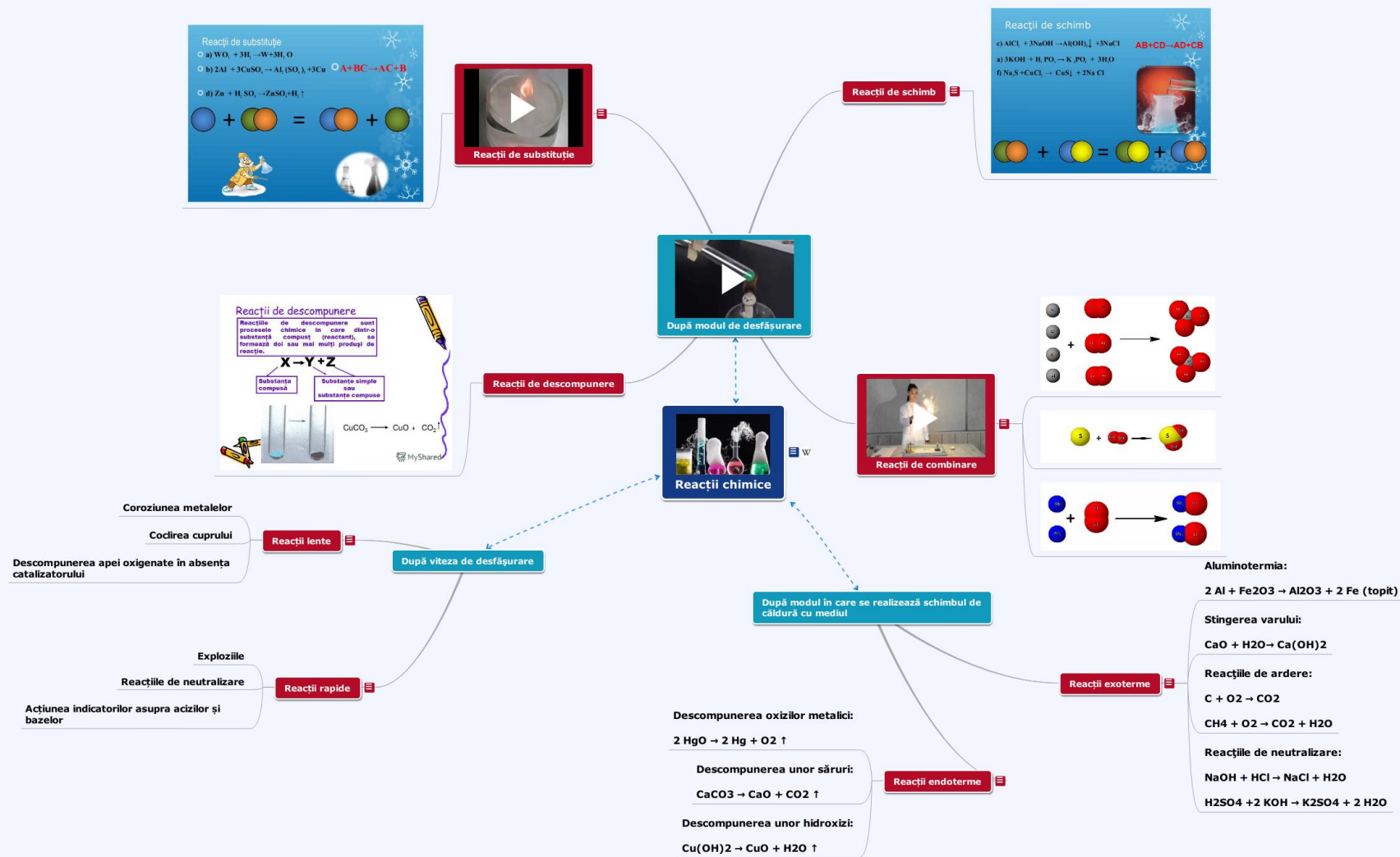


FIȘĂ DE ACTIVITATE EXPERIMENTALĂ

Nr. crt	Activitate experimentală	Substanțe și ustensile	Etape de lucru	Observații	Concluzii /Ecuatii	Importanță
1	Arderea magneziului în aer;	- panglică de magneziu; - clește de metal, - bec de gaz;	- se aprinde becul de gaz, -se ia panglica de magneziu și se prinde în cleștele de metal și se ține la flacăra becului de gaz câteva momente până se aprinde; - în momentul aprinderii se îndepărtează de la spirtieră și se observă arderea până la final;	- magneziul este un .....alb argintiu cu ..... metalic; - arderea odată pornită are loc și.....; - magneziul arde cu flacăra albă foarte ..... orbitoare; - pe vârful cleștișorului rămâne un praf.....;	Magneziul reacționează ..... cu oxigenul (la cald): ..... + ..... → MgO ..... reactanți, .....produs de reacție .....substanțe simple și ..... substanță compusă MgO = oxid de magneziu (oxid de .....) solid și .....	Obținerea oxizilor de metale.
2	Reacția dintre acidul clorhidric și amoniac;	- soluție acid clorhidric, soluție amoniac,	-se apropie cele două dopuri de la sticlute fără a le atinge;	- soluțiile apoase de acid clorhidric și amoniac sunt..... ..... - la apropierea celor două dopuri se.....un .....alb;	Fumul .....este format din particule fine de..... de amoniu (țipirig): $NH_3 + HCl = \dots\dots\dots$ ..... reactanți, .....produs de reacție .....substanțe simple și ..... substanțe compuse	Clorura de amoniu este: - un foarte bun îngrășământ; - se folosește la fabricarea bateriilor electrice;
3	Descompunerea cloratului de potasiu;	- clorat de potasiu - eprubetă - paie de la mătură	- în eprubetă se introduce un vârf de spatulă de clorat de potasiu, câteva paie de la o mătură și de încălzește eprubeta;	- cloratul de potasiu este ..... - cloratul de potasiu încălzit se ..... și se ..... - paiele .....	- cloratul de potasiu se descompune cu formare de ..... și ..... ....., datorită căruia paiele ..... ..... → .....+ ..... ..... reactant, .....produși de reacție .....substanțe simple și ..... substanțe compuse	-obținerea oxigenului

Nr. crt.	Activitate experimentală	Substanțe și ustensile	Etape de lucru	Observații	Concluzii /Ecuatii	Importanță
4	Descompunerea apei oxigenate;	- apa oxigenată (3%), - dioxid de mangan, - eprubetă, - așchie de brad - bec de gaz	-în eprubeta cu un vârf de spatulă de dioxid de mangan se adaugă 9-10 mL apă oxigenată; -se testează natura gazului acumulat în cilindru cu o așchie de brad cu puncte incandescente;	-apa oxigenată – lichid..... -dioxidul de mangan – solid..... - la adăugarea apei ....., în cilindru apare spontan o .....a particulelor asemănătoare fierberii; - la apropierea așchiei cu puncte incandescente de gura eprubetei, acestea se..... - în cilindru se obține un lichid ..... și un praf .....	Reacția de.....a apei oxigenate în prezenta catalizatorului are loc.....; Ecuatia reacției chimice este: ..... → .....+ ..... ..... reactant, .....produși de reacție .....substanțe simple și ..... substanțe compuse - O <sub>2</sub> – gaz..... și ..... care ..... arderea.	- obținerea oxigenului în laborator; - apa oxigenată se folosește ca dezinfectant în medicină;
5	Descompunerea hidrogeno-carbonatului de amoniu (bicarbonatul de amoniu);	-hidrogeno-carbonat de amoniu (carbonat acid de amoniu); -eprubetă, -clește de lemn, -bec de gaz;	în eprubetă curată se introduce un vârf de spatulă de bicarbonat de amoniu; se încălzește eprubetă direct în flacără agitând continuu conținutul; - se miroase gazul degajat;	- carbonatul acid de amoniu este o substanță ..... .....; - la încălzire se sesizează un ..... - pe pereții eprubetei se observă .....	- carbonatul acid de amoniu se descompune la încălzire și se obțin trei substanțe: ..... (miros ....., .....), dioxidul de carbon și .... în stare de vapori (care ..... pe pereții reci ai eprubetei): ..... → .....+ ..... ..... reactant, .....produși de reacție .....substanțe simple și ..... substanțe compuse	- la prepararea prăjiturilor (în comerț se găsește sub numele de „amoniu pentru prăjituri”);





PLAN DE LECȚIE (CLIL)	
<b>Aria curriculară</b>	Om și societate
<b>Disciplina</b>	Geografie
<b>Clasa</b>	a IX-a
<b>Lecția</b>	Hidrosfera / Apele curgătoare
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atlas, hărți</li> <li>- <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/River">https://en.wikipedia.org/wiki/River</a></li> <li>- <a href="https://www.internationalrivers.org/">https://www.internationalrivers.org/</a></li> <li>- <a href="http://environment.nationalgeographic.com/freshwater/rivers">http://environment.nationalgeographic.com/freshwater/rivers</a></li> </ul>
<b>Timp alocat</b>	2 ore
<b>Școala</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor</b>	Țiu Marius

Indicatori CLIL	Descriere	Activități
<b>Conținuturi</b>	-bazinul hidrografic -factorii ce influențează debitele -răspândirea fluviilor	-analiză în grupuri formate a materialelor și surselor oferite, utilizând <i>wordlink</i>
<b>Cunoștințe</b>	-elementele de bază ale unui bazin hidrografic standard -factorii ce determină valorile de debit în cursul unui an -hărți cu repartiția principalelor fluvii pe Glob	-realizarea de texte lacunare tip <i>dictogloss</i> , pe care le vor oferi altor grupe de elevi -punctarea pe hărți mute ale principalelor fluvii ale Terrei
<b>Competențe</b>	-elevii vor putea identifica părțile principale ale unui bazin hidrografic -vor înțelege factorii naturali și antropici ce influențează debitele -vor putea identifica pe hartă principalele fluvii ale Terrei	-dialoguri între grupe în care să redea cât mai complex aspectele esențiale ce definesc apele curgătoare
<b>Comunicare</b>	-grupuri de 2-4 elevi, care vor studia atent bibliografia online pentru a putea răspunde unor cerințe comune prestabilite	-răspunsuri deschise la întrebări propuse de elevi, cu un punctaj stabilit (stimulativ)
<b>Comunitate</b>	-vor studia atent problemele din lungul Mureșului (naturale sau antropice), pe teritoriul orașului	-propuneri avansate administrației orașului pt. rezolvarea unor probleme simple identificate
<b>Evaluare</b>	-Prezentare powerpoint creată în grup, parte din pagina <i>Webquest</i>	-Test cu 10 întrebări cu alegere multiplă, realizat în <i>HotPotatoes</i>

PLAN DE LECȚIE (CLIL)	
<b>Aria curriculară</b>	Om și societate
<b>Disciplina</b>	Geografie
<b>Clasa</b>	a XI-a
<b>Lecția</b>	Hazarduri antropogene / Războaiele și impactul lor asupra societății și mediului înconjurător
<b>Resurse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atlas, hărți</li> <li>- Prezentări Powerpoint, filme</li> <li>- <a href="http://www.warsintheworld.com/">http://www.warsintheworld.com/</a></li> </ul>
<b>Timp alocat</b>	1 oră
<b>Școala</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor</b>	Țiu Cosmina

**Aria curriculară:** Tehnologii

Indicatori CLIL	Descriere	Activități
<b>Conținuturi</b>	-marile conflagrații mondiale din ultimele două secole -situația actuală a conflictelor pe Glob	-vizionare de filme scurte și prezentări Powerpoint -accesare linkuri recomandate, cu utilizare <i>multidict</i>
<b>Cunoștințe</b>	-principalele războaie și urmările lor pentru omenire -cauzele conflictelor actuale și zonele de risc	-prezentări de momente, locuri și persoane importante pentru conflictele trecute sau actuale
<b>Competențe</b>	-elevii vor înțelege cauzele principale ale conflictelor și contextele favorizante -elevii vor putea menționa modalități de evitare a tensiunilor politice și economice	-opinii exprimate deschis și dialoguri în clasă, care să reflecte gradul de înțelegere a cauzelor și urmărilor războaielor pe Glob -scheme logice în <i>mindmap</i>
<b>Comunicare</b>	-grupe de 2-4 elevi vor avea câte o categorie separată de aprofundat iar apoi le vor prezenta în clasă	-discuții libere în grup, etalate apoi pe scurt în fața clasei
<b>Comunitate</b>	-identificarea problemelor conflictuale din arealul apropiat și propuneri de reducere a lor	-propuneri către administrație pentru înlăturarea punctelor de risc conflictual în oraș (grupuri de minorități, zone cu infraționalitate crescută)
<b>Evaluare</b>	-Prezentare powerpoint creată în grup, parte din pagina <i>Webquest</i>	-Test cu 10 întrebări cu alegere multiplă, realizat în <i>HotPotatoes</i>

<b>Aria curriculară:</b>	Tehnologii
<b>Disciplina:</b>	Tehnologia Informației și a Comunicațiilor
<b>Clasa:</b>	a IX-a
<b>Leția:</b>	Istoria calculatoarelor. Proiect webquest
<b>Durata:</b>	2 ore
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Marinescu Gabriel</b>

## PROIECT DIDACTIC

### Competențe specifice:

- Identificarea componentelor hard și soft ale unui calculator personal
- Descrierea funcționării unui calculator

**Obiective.** La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

1. Să cunoască evoluția calculatoarelor personale de-a lungul timpului
2. Să recunoască evenimentele importante care au avut loc în dezvoltarea computerelor
3. Să cunoască invențiile mai importante care au condus la computerele din prezent
4. Să știe cine a realizat invențiile referitoare la computere de-a lungul timpului

### Metode:

- Descrierea
- Expunerea
- Explicația
- Conversația euristică
- Discuția
- Investigația
- Observare dirijată
- Observare independentă
- Învățare prin descoperire
- WebQuest

### Resurse materiale:

- Computere
- Conexiune Internet
- Fișe de lucru
- Listă link-uri
- Cartonaje
- Planșe
- Markere

**Forma de organizare:** Pe grupe

## DESFĂȘURAREA LECȚIEI - ACTIVITĂȚI

### INTRODUCERE

**Timp estimat:** 10 minute

**Conținut:**

Profesorul creează motivația elevilor plecând de la câteva întrebări introductive, organizează clasa și prezintă activitățile ce urmează a fi realizate.

**Proceduri/ Metode:** expunerea, explicația, conversația euristică, discuția

**Activitatea profesorului:**

- ✓ Adresează elevilor următoarele întrebări:  
Care sunt obiectele indispensabile vouă în viața de zi cu zi? Au existat întotdeauna? Cine le-a inventat? Cum au ajuns ele să fie așa performante?
- ✓ Analizează răspunsurile date de aceștia referitoare la telefoane mobile, tablete, laptop-uri ș.a.
- ✓ Prezintă tema lecției: Istoria calculatoarelor.
- ✓ Împarte clasa în 4 grupe de câte 7 elevi și stabilește care este responsabilul fiecărei grupe.
- ✓ Distribuie fișele de lucru.
- ✓ Prezintă sarcina de lucru și cele trei activități de pe fișa de lucru: documentarea folosind o listă de link-uri, realizarea de cartonașe pentru un joc și derularea lui, realizarea unei planșe cu o linie a timpului privind evoluția computerelor.
- ✓ Împarte cartonașe, planșe și markere fiecărei grupe.

**Activitatea elevilor:**

- ✓ Elevii răspund la întrebările introductive.
- ✓ Se organizează la nivelul fiecărei grupe.
- ✓ Preiau materialele necesare pentru învățare.

### ACTIVITĂȚI

**Timp estimat:** 75 minute

**Conținut:**

Conținuturile cu privire la:

- evoluția calculatoarelor de-a lungul timpului
- evenimentele importante în dezvoltarea computerelor
- invențiile și inventatorii din lumea computerelor

se găsesc pe site-urile accesate cu ajutorul link-urilor din lista furnizată elevilor.

**Proceduri/Metode:** descrierea, expunerea, explicația, conversația euristică, discuția, investigația, observare dirijată, observare independentă, învățare prin descoperire, WebQuest

**Activitatea profesorului:**

- ✓ Explică elevilor ce au de făcut conform celor precizate pe fișa de lucru.
- ✓ Urmărește completarea primelor două coloane ale tabelului din fișă pentru identificarea nevoilor elevilor.

- ✓ Stabilește un timp maxim de 20 minute pentru derularea *Activității 1* de către elevi și un moment de comunicare cu toată clasa de 5 minute în vederea fixării celor aflate.
- ✓ Nominalizează doi elevi pentru a prezenta informațiile adunate de ei în *Tabelul 1* cu privire la personalitățile care au contribuit de-a lungul timpului la dezvoltarea computerelor și alți doi elevi pentru a prezenta evenimentele consemnate de ei în *Tabelul 2*.
- ✓ Dă startul *Activităților 2* și *3* menționând care va fi momentul de final al acestor activități.
- ✓ Urmărește activitatea elevilor și îndrumă fiecare grupă individual.
- ✓ La finalul *Activității 2* stabilește un moment de comunicare cu toată clasa, pentru aflarea răspunsurilor la cele opt întrebări și solicită elevilor să le scrie pe fișă.
- ✓ După rezolvarea sarcinii de lucru de la *Activitatea 3*, solicită fiecărei grupe să își prezinte planșa, iar colegilor să urmărească cu atenție cele prezentate, să pună întrebări și să facă completări și aprecieri.
- ✓ Pe tot parcursul derulării activităților, ori de câte ori este necesar, intervine cu descrieri, explicații, indicații.

#### **Activitatea elevilor:**

- ✓ Rezolvă individual primele două sarcini de lucru.
- ✓ Participă în cadrul grupei la realizarea sarcinilor de lucru menționate la *Activitățile 2* și *3*.
- ✓ Citește fiecare activitate a lecției, discută între ei și trag concluzii.
- ✓ Notează pe fișă răspunsurile la întrebările *Activității 2*.
- ✓ Prezintă materialele realizate și răspund întrebărilor adresate de colegi/profesor.

#### **Strategii pentru lucrul diferențiat:**

- ✓ Grupele care lucrează mai repede discută cu profesorul ce au învățat și răspund la întrebări suplimentare pregătite de profesor
- ✓ Grupele care lucrează mai încet sunt îndrumate de profesor, acesta explicând-le noțiunile noi, astfel încât elevii să poată realiza sarcinile de lucru.

#### **Modalități de evaluare a activităților:**

Evaluarea elevilor pe parcursul activităților desfășurate se face prin observare directă, prin aprecierea răspunsurilor date de aceștia, prin consemnarea de către responsabilul grupei a numărului de răspunsuri date la joc de fiecare elev din grupă și prin autoevaluarea elevilor pe baza criteriilor furnizate de profesor. De asemenea, prin aprecierea materialului rezultat din *Activitatea 3* a fiecărei grupe.

#### **Descrierea activităților:**

- ✓ Identificarea nevoilor de cunoaștere ale elevilor cu privire la istoria calculatoarelor - completarea la începutul lecției a primelor două coloane ale tabelului din fișa de lucru iar la sfârșitul lecției a ultimei coloane.

<b>Ce ȘTIU despre istoria calculatoarelor</b>	<b>Ce VREAU SĂ ȘTIU despre istoria calculatoarelor</b>	<b>Ce AM INVĂȚAT despre istoria calculatoarelor</b>
---	--	---

Pentru completare, elevii primesc ca puncte de reper următoarele cinci întrebări:

1. Cine a inventat computerul? Justificați răspunsul.
2. Care e diferența între calculator și computer?
3. Când a apărut primul PC?
4. Când a apărut primul Laptop?
5. Primul computer avea mouse?

**Activitatea 1.** Documentarea elevilor despre descoperirile/ invențiile/ contribuțiile/ persoanele care au făcut posibilă dezvoltarea actuală a computerelor și completarea tabelelor corespunzătoare din fișă:

Nume	Contribuții remarcabile	Alte informații importante	Sursa informațiilor

Descoperire	Anul realizării	Autori	Sursa informațiilor

Pentru documentare, elevii descarcă un document **Lista\_linkuri.pdf** de pe server-ul local conform specificațiilor din fișă, accesează link-urile din listă, completează tabelele și salvează fotografiile persoanelor/descoperirilor în folder-ele specificate.

Urmează discutarea la nivelul clasei a informațiilor aflate și fixarea lor.

**Activitatea 2.** Completarea de către fiecare grupă a opt cartonașe cu întrebările de pe fișa de lucru și a încă opt cartonașe cu răspunsurile la întrebări accesând link-urile din lista de la activitatea anterioară. Derularea unui joc cu întrebări și răspunsuri.

Întrebare 1. Care erau performanțele primului calculator?

Întrebare 2. Cine a inventat primul circuit integrat?

Întrebare 3. Cine a inventat tranzistorul?

Întrebare 4. Care este sistemul de numerație în care lucrează calculatoarele? De ce?

Întrebare 5. Când și cum a apărut ideea de rețea de calculatoare? Dar de Internet?

Întrebare 6. Câte generații de computere există (aproximativ)? Enumerați performanțele computerelor din fiecare generație.

Întrebare 7. Ce înseamnă rețele de socializare?

Întrebare 8. Astăzi mai sunt invenții și inovații în domeniul computerelor demne de amintit? Dacă da, menționați câteva dintre ele.

Jocul constă în: “Responsabilul grupei pune prima întrebare și verifică validitatea răspunsului. Cel care răspunde ia locul responsabilului și adresează a doua întrebare ș.a.m.d. Câștigă cel care răspunde la mai multe întrebări.”

La finalul activității, responsabilul grupei predă profesorului lista cu rezultatele jocului.

La nivelul clasei se discută răspunsurile la cele opt întrebări. Fiecare elev completează răspunsurile pe fișa de lucru în tabelul corespunzător.

**Activitatea 3.** Realizarea unei planșe cu o *linie a timpului* care cuprinde informații despre 4 generații de computere, invenții și contribuții ale inventatorilor lor.

Fiecare punct prezent în linia timpului va conține:

- numele dispozitivului/computerului/evenimentului
- numele persoanei/persoanelor care l-au realizat
- anul realizării
- informații despre dispozitiv/computer/eveniment
- fotografiile ale dispozitivului/computerului și eventual ale inventatorilor
- de ce a fost important - motivul alegerii acestuia
- sursele informațiilor.

Pentru realizarea sarcinii, elevii au la dispoziție imprimanta din laborator. Pot scrie/desena pe planșă sau pot lipi decupaje cu informații/imagini găsite.

Fiecare grupă trebuie să prezinte materialul realizat.

## CONCLUZII ASUPRA LECȚIEI, RECAPITULARE, REFLECȚII

### ACTIVITĂȚI ÎN CLASĂ CU ELEVII PENTRU:

#### **Discutarea noțiunilor învățate/aprofundate:**

Pentru asigurarea feedback-ului, profesorul apelează la metoda pașilor mici - după fiecare secțiune a lecției se face o sesiune de fixare și aprofundare.

#### **Auto/Monitorizarea progresului elevilor:**

Autoevaluarea elevilor se realizează prin completarea de către aceștia a unei fișe de autoevaluare pe baza unor criterii de evaluare stabilite de profesor.

#### **Implicarea elevilor în evaluarea activităților desfășurate:**

Elevii completează ultima coloană din primul tabel al fișei de lucru specificând ce au învățat despre istoria calculatoarelor.

**Timp estimat:** 15 minute

### TEMA PENTRU LECȚIA VIITOARE:

#### **Descriere temă:**

Vorbiți cu părinții, bunicii sau rudele voastre despre experiența lor cu calculatoarele. Notați ce aflați de la ei legat de acest subiect și despre cum au perceput ei calculatoarele în trecut și cum o fac în prezent.

### CONCLUZIILE LECȚIEI:

#### **După ce lecția s-a desfășurat...**

**Ce activități au fost interesante pentru elevi/ au dus la formarea competențelor?**

- Elevii au lucrat în grupe de câte șapte, arătând interes pentru cele aflate.



- În grupele unde au întâmpinat greutăți, au chemat profesorul și au solicitat ajutor, lucru care nu s-ar fi întâmplat dacă predarea ar fi fost făcută clasic, prin metode expositive.
- La finalul lecției, toți elevii au realizat activitățile de lucru, nefiind oboseți sau plictisiți.

**Cum se pot îmbunătăți activitățile?**

Ar fi mai bine ca organizarea activităților să se realizeze în grupe mai puțin numeroase.

**Ce alte activități se pot face pentru același conținut, în viitor?**

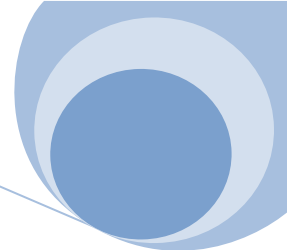
În loc de completarea fișei cu informațiile găsite, să se solicite elevilor realizarea materialelor în format electronic și organizarea lor folosind aplicații online cum ar fi: Padlet, Prezi, site-uri web sau sisteme de e-learning (Moodle ș.a.).

**Alte reflecții:** O lecție atractivă, care a implicat aproape toți elevii clasei.

**Anexe:** Anexa 1- Fișă de lucru activități

Anexa 2- Fișă evaluare

Anexa 3- Listă linkuri



Nume și prenume: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

### FIȘĂ DE LUCRU ACTIVITĂȚĂ TIC, Clasa a IX-a

Tema de studiat: **Istoria calculatoarelor**

Sarcina de lucru: Completați primele două coloane din tabelul următor având ca puncte de plecare întrebările de mai jos. Realizați sarcinile propuse la Activitățile 1-3. Completați la finalul lecției ultima coloană a tabelului.

1. Cine a inventat computerul? Justificați răspunsul.
2. Care e diferența între calculator și computer?
3. Când a apărut primul PC?
4. Când a apărut primul Laptop?
5. Primul computer avea mouse?

Ce <b>ȘTIU</b> despre istoria calculatoarelor	Ce <b>VREAU SĂ ȘTIU</b> despre istoria calculatoarelor	Ce <b>AM INVĂȚAT</b> despre istoria calculatoarelor

Activitatea 1 (individual).

## Metodologie CLIL și Abordări TEL

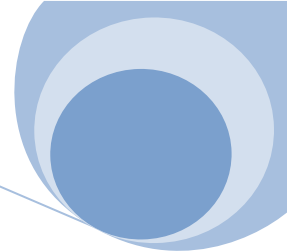
Prin intermediul unui browser, accesați server-ul `ghiba.int\webquest` și deschideți documentul `Lista_linkuri.pdf`. Folosind link-urile documentați-vă despre descoperirile/invențiile/contribuțiile/persoanele care au făcut posibilă dezvoltarea actuală a computerelor și completați tabelele de mai jos.

*Tabel 1.* Căutați informații despre cel puțin 4 persoane și salvați fotografiile lor în folderul `webquest\fotografii_ nume` de pe desktop.

Nume	Contribuții remarcabile	Alte informații importante	Sursa informațiilor

*Tabel 2.* Căutați descoperirile importante legate de evoluția computerelor, salvați fotografiile acestor evenimente în folderul `webquest\fotografii_descoperire` de pe desktop.

Descoperire	Anul realizării	Autori	Sursa informațiilor



Activitatea 2 (la nivelul grupei). **Joc cu întrebări și răspunsuri.**

*Pregătirea jocului.* Completați cartonașele cu următoarele întrebări:

- Întrebare 1. Care erau performanțele primului calculator?
- Întrebare 2. Cine a inventat primul circuit integrat?
- Întrebare 3. Cine a inventat tranzistorul?
- Întrebare 4. Care este sistemul de numerație în care lucrează calculatoarele? De ce?
- Întrebare 5. Când și cum a apărut ideea de rețea de calculatoare? Dar de Internet?
- Întrebare 6. Câte generații de computere există (aproximativ)? Enumerați performanțele computerelor din fiecare generație.
- Întrebare 7. Ce înseamnă rețele de socializare?
- Întrebare 8. Astăzi mai sunt invenții și inovații în domeniul computerelor demne de amintit? Dacă da, menționați câteva dintre ele.

Pe încă 8 cartonașe scrieți răspunsurile la întrebările de mai sus. Puteți utiliza lista cu link-uri de la activitatea anterioară.

*Derularea jocului.* Responsabilul grupei pune prima întrebare și verifică validitatea răspunsului. Cel care răspunde ia locul responsabilului și adresează a doua întrebare ș.a.m.d. Câștigă cel care răspunde la mai multe întrebări.

*Consemnarea rezultatelor.* Responsabilul grupei înregistrează numărul răspunsurilor pentru fiecare elev din grupă.

Răspuns 1.	
Răspuns 2.	
Răspuns 3.	
Răspuns 4.	
Răspuns 5.	

Răspuns 6.	
Răspuns 7.	
Răspuns 8.	

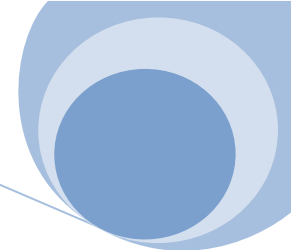
Activitatea 3 (la nivelul grupei).

Realizați o *linie a timpului* care cuprinde informații despre 4 generații de computere, invenții și contribuții ale inventatorilor lor.

Fiecare punct prezent în linia timpului va conține:

- numele dispozitivului/computerului/evenimentului
- numele persoanei/persoanelor care l-au realizat
- anul realizării
- informații despre dispozitiv/computer/eveniment
- fotografii ale dispozitivului/computerului și eventual ale inventatorilor
- de ce a fost important - motivul alegerii acestuia
- sursele informațiilor.

Veți folosi pentru realizarea liniei timpului o planșă pe care puteți scrie/desena și lipi decupaje cu informații/imagini găsite de voi. Pentru realizarea sarcinii aveți la dispoziție imprimanta din laborator.



Nume și prenume: \_\_\_\_\_

## CRITERII DE EVALUARE ȘI DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ PENTRU EVALUAREA WEBQUEST-ULUI

	<b>9-10</b>	<b>7-8</b>	<b>5-6</b>	<b>Sub 5</b>	<b>Punctaj</b>
<b>Înțelegerea problemei investigate în WebQuest</b>	Generează întrebări potrivite, legate de subiect, ce demonstrează înțelegerea problemei de investigat.	Generează unele întrebări ce demonstrează înțelegerea parțială a problemei de investigat.	Solicită asistență înainte de a putea genera unele întrebări clarificatoare.	Clarificările pentru înțelegerea problemei investigate sunt date de profesor.	
<b>Culegerea, organizarea și prelucrarea datelor</b>	Datele obținute (prin documentație electronică) sunt organizate în categorii corespunzătoare și prelucrate adecvat.	Datele obținute (prin documentație electronică) sunt organizate în categorii corespunzătoare și/sau prelucrate adecvat.	Datele obținute nu sunt organizate și/sau prelucrate corespunzător.	Datele obținute nu sunt organizate și prelucrate corespunzător.	
<b>Interpretarea rezultatelor</b>	Interpretează corect rezultatele obținute.	Interpretează corect rezultatele obținute.	Interpretează incorect rezultatele obținute.	Nu poate interpreta rezultatele obținute.	
<b>Elaborarea materialelor cu rezultatele obținute</b>	Materialele (fișe, cartonașe, planșe) cu rezultatele obținute sunt elaborate pe baza concluziilor formulate și corespund cerințelor.	Materialele (fișe, cartonașe, planșe) cu rezultatele obținute sunt elaborate pe baza unora dintre concluziile formulate și corespund cerințelor.	Materialele (fișe, cartonașe, planșe) cu rezultatele obținute sunt incomplete sau unele dintre ele lipsesc.	Materialele (fișe, cartonașe, planșe) cu rezultatele obținute nu există.	

## Metodologie CLIL și Abordări TEL

<b>Prezentarea metodelor de investigație folosite și a rezultatelor obținute</b>	Metodele de investigație folosite sunt prezentate pe larg, iar rezultatele obținute sunt argumentate logic și coerent.	Metodele de investigație folosite sunt prezentate și rezultatele obținute sunt argumentate.	Sunt precizate metodele de investigație folosite și rezultatele obținute.	Nu sunt prezentate metodele de investigație folosite și rezultatele obținute.	
<b>Corectitudinea rezultatelor investigației</b>	Toate rezultatele investigației sunt corecte, fără greșeli științifice, gramaticale, ortografice.	Rezultatele investigației sunt parțial corecte, fără greșeli științifice, gramaticale, ortografice.	Rezultatele investigației sunt parțial corecte, având unele greșeli științifice, gramaticale, ortografice.	Rezultatele investigației au multe greșeli științifice, gramaticale, ortografice.	
<b>Realizarea activităților propuse în cadrul WebQuest-ului</b>	Toate activitățile s-au realizat.	O parte din activități s-au realizat.	O parte din activități s-au realizat.	Nu s-au desfășurat activitățile.	
<b>Lucru în echipă</b>	Rezultatele sunt obținute prin colaborare în echipă, apelând la experiența fiecăruia pentru realizarea sarcinilor.	Echipa a lucrat bine împreună, însă experiența fiecăruia nu a fost utilizată foarte bine.	Echipa a avut probleme să lucreze împreună, nu au colaborat.	Rezultatul final nu reflectă efortul de echipă, echipa neputând face dovada colaborării.	

## LISTĂ LINKURI UTILE

### COMPUTERE

- [Istoria Computerelor](#)
- [10 Inventii deosebite](#)
- [10 Computere Revolutionare](#)

### TIMELINES

- [Computer Chronicles - de la Piatra la Silicon](#)
- [Computer History Museum](#)
- [Computer History Timeline](#)
- [Computers Timeline](#)
- [Timelines](#)

### OAMENI FAIMOȘI

- [Pionieri ai Computerelor](#)
- [Inventatori Faimosi](#)

### GENERAȚII

- [5 Generatii de Computere](#)
- [5 Generatii de Computere - explicate](#)



<b>Aria curriculară:</b>	Învățământ primar/ Om și societate
<b>Disciplina:</b>	Istorie
<b>Clasa:</b>	a IV-a
<b>Unitatea de învățare:</b>	Castele și cetăți
<b>Lecția</b>	Castelul meu preferat
<b>Durata:</b>	100 min.
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Gabor Luminița</b>

## PLAN DE LECȚIE

### OBIECTIVE OPERAȚIONALE

- O<sub>1</sub> – să selecteze informații, imagini, filmulețe legate de castel din sursele de informare date
- O<sub>2</sub>-să utilizeze informațiile din sursele istorice date pentru descrierea castelului
- O<sub>3</sub>-să folosească termeni istorici în prezentarea castelului
- O<sub>4</sub>- să folosească programul [www.lino.com](http://www.lino.com) pentru prezentare
- O<sub>5</sub>- să prezinte castelul ales cât mai clar, coerent și atractiv
- O<sub>6</sub>- să coopereze cât mai bine cu colegii de echipă

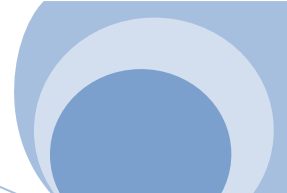
### STRATEGII DIDACTICE

- a). Metode și procedee didactice:** conversația euristică, explicația, discuții, problematizarea, lucrul pe grupe;
- b). Mijloace de învățământ și materiale didactice:** calculatoare, videoproiector, programul **Lino**, imagini și filmulețe de pe internet
- c). Forme de organizare:** activitate frontală, individuală, pe grupe;

### RESURSE

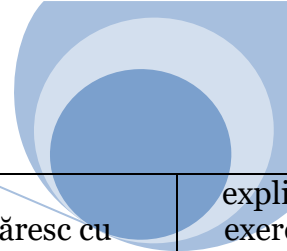
- **bibliografice** - „*Dicționar istoric*”, George Genes, Ed. Carminis, Pitești, 2002  
 „*Programa școlară pentru clasa a IV-a. Istorie*” MECT, Centrul național de formare a personalului din învățământul primar, București, 2005  
 „*Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de Istorie, clasele III-IV*”, MEC și C. N. C, București, 2001

- **umane:** 29 elevi + învățătorul
- **spațiale:** sala de clasă
- **temporale :** 100 minute



EVENIMENTELE INSTRUIRII	CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL AL LECȚIEI ȘI DEMERSURI DIDACTICE		STRATEGIA DIDACTICĂ		
	ACTIVITATEA ÎNVĂȚĂTORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	Metode si procedee	Resurse materiale	Forme de organizare
<b>1. Organizarea clasei</b> ( 2 min )	Asigur condițiile necesare desfășurării optime a orei: * pregătirea materialului didactic; *asigurarea liniștii și a disciplinei pentru desfășurarea activității; *notarea absențelor, dacă există;	Elevii se pregătesc pentru începerea orei de	conversația	materialele necesare la lecție	frontal individual
<b>2. Actualizarea cunoștințelor. Verificarea temei</b> ( 5 min )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se poartă discuții cu elevii despre castelul Peleş și Versailles. Se face verificarea temei- a diagramei Venn în care elevii au avut de comparat cele două castele.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elevii citesc asemănările găsite între cele două castele și deosebirile. Se poartă discuții pe marginea lor.</li> </ul>	conversația explicația exercițiul	Fișele de temă	frontal individual
<b>3. Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor</b> ( 3 min )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiecare grupă din clasă și-a ales un alt castel despre care vor să se documenteze și pe care doresc să îl prezinte colegilor. Așa că la sfârșitul orei fiecare echipă va prezenta cu ajutorul instrumentului online LINO castelul ales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elevii ascultă cu atenție.</li> </ul>	conversația		frontal
<b>4.Însușirea noilor cunoștințe</b> ( 50 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se explică modul de organizare al activității și sarcinile de lucru pentru fiecare elev. Se pun la dispoziția elevilor sursele de informare online în legătură cu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Elevii sunt împărțiți în grupe de câte 4 elevi. Fiecare grupă și-a ales alt castel. În cadrul unei grupe</li> </ul>			

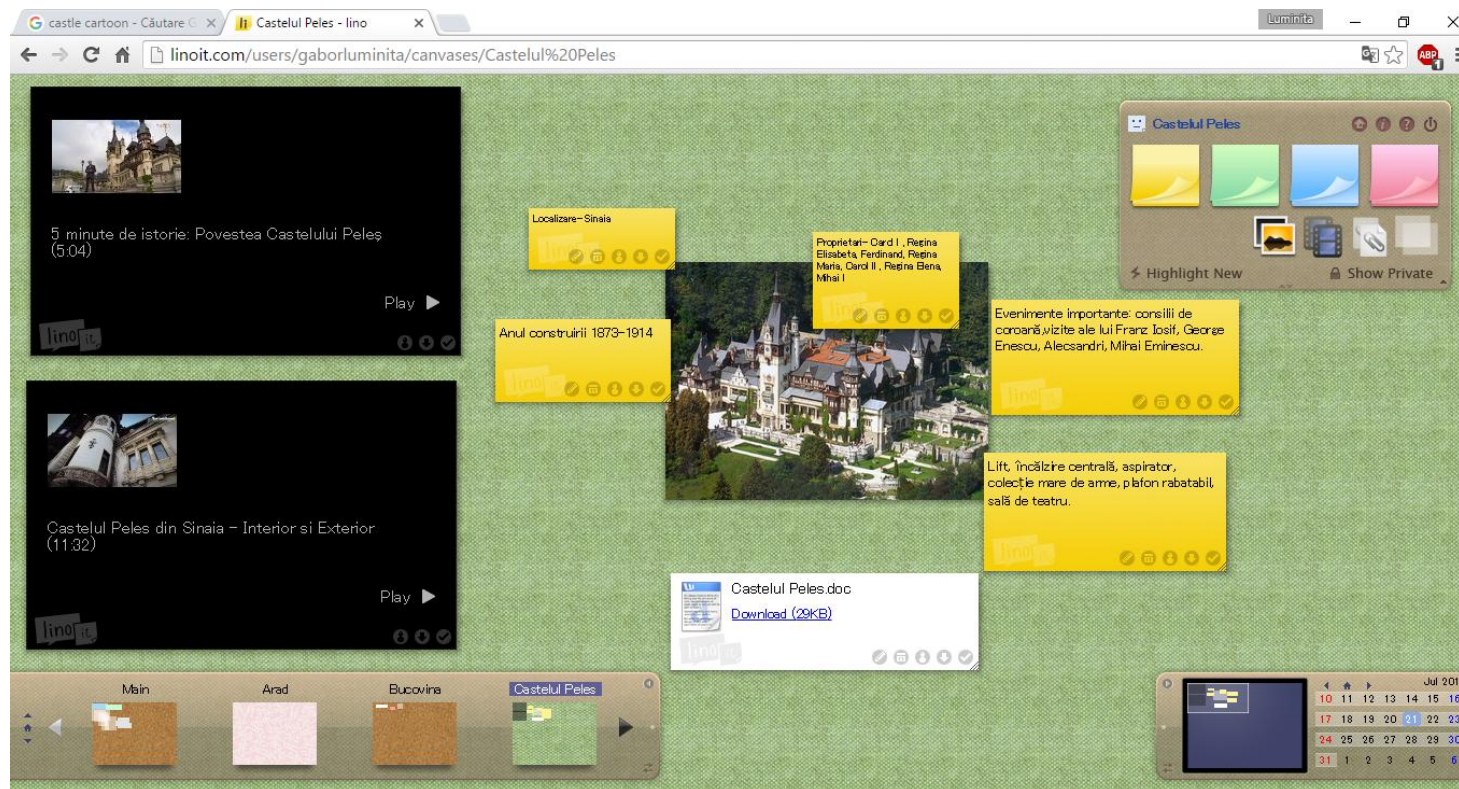
	<p>castelul ales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explică modul în care funcționează programul Lino. Se arată la tablă, cele mai</li> </ul>	<p>sarcinile de lucru sunt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-un elev caută în sursele indicate de profesor date despre castel și completează într-un document word un tabel cu diferite informații(așezare, vechime, proprietari, dotări)</li> <li>-al doilea membru al echipei caută imagini cu castelul, proprietari, obiecte, camere din castel, împrejurimi</li> <li>-al treilea membru caută un filmuleț de prezentare al castelului și îl descarcă</li> <li>-al patrulea membru caută curiozități legate de castel, lucruri care îl deosebesc de celelalte, sau legende legate de castel.</li> </ul>	<p>munca independentă (selectare de informații, descriere, analizare)</p> <p>munca independentă</p> <p>conversația</p>	<p>calculator</p> <p>calculator</p> <p>calculator</p>	<p>individual</p>
--	---	---	--	---	-------------------

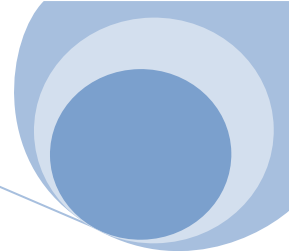


	<p>importante operații care se pot face pe un panou Lino, respectiv atașare de documente word, atașare de imagini din calculator, atașare de filmulețe, adăugare de observații gen post it.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elevii sunt urmăriți și îndrumați pentru a posta toate datele culese de cei patru membri ai echipei pe un panou online lino.</li> </ul>	<p>Elevii urmăresc cu atenție modul de funcționare al programului, eventual își notează anumii pași.</p> <p>Elevii lucrează pe panoul lino și adaugă toate materialele găsite de ei. Ei pot să le așeze în funcție de creativitatea lor, pot să facă observații, scurte comentarii.</p>	<p>explicația exercițiului</p> <p>discuții colaborare</p>	<p>calculator</p> <p>videoproiector</p> <p>calculator</p>	<p>frontal</p> <p>munca în echipă</p>
<p><b>5. Evaluarea cunoștințelor</b> ( 30 min )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se urmărește prezentarea fiecărei grupe. Se poartă discuții pe marginea celor prezentate, se fac clarificări, se aduc completări, se pun întrebări legate de materialul prezentat.</li> </ul>	<p>Elevii urmăresc prezentările colegilor și vin cu întrebări sau aprecieri referitoare la munca colegilor.</p>	<p>prezentarea conversația explicația discuția</p>	<p>calculator</p> <p>videoproiector</p>	<p>munca în echipă</p>
<p><b>6. Asigurarea retenției</b> ( 8 min )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se dirijează discuțiile elevilor pe marginea temei date.</li> <li>Prin discuții se încearcă găsirea unor asemănări, dar și deosebiri între castelele prezentate, dar și anumite recorduri: cel mai vechi,</li> </ul>	<p>Fiecare grupă adresează întrebări celorlalți colegi în legătură cu castelul prezentat de ei pentru a verifica atenția</p>	<p>conversația explicația discuția</p>		<p>frontal</p>

	cel mai mare, cel mai nou, cel mai înalt, cu cele mai multe încăperi, cu cele mai spațioase grădini etc.	colegilor.			
<b>7. Aprecieră și încheierea activității</b> <b>Tema pentru acasă</b> ( 2 min )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tema pentru acasă va fi la alegere: fie un desen care să ilustreze castelul ( desenul poate fi făcut și pe calculator) fie o machetă din carton a castelului( macheta poate fi făcută și pe calculator folosind programul minecraft)</li> </ul>	Elevii își notează tema și cer eventual explicații suplimentare.	conversația explicația discuția		frontal

Anexa 1





## Anexa 2

### Date despre castel:

Așezare (țară, oraș, formă de relief)

Proprietari

Anul construirii

Dotări castel

Castelul în cifre: ( nr. camere, înălțime turnuri, suprafață castel etc.)

### Legende și curiozități :

Legenda castelului sau locului în care a fost construit

Curiozități: vizitatori importanți, evenimente găzduite, obiecte mai interesante/prețioase din castel.



### Castelul în imagini:

Castel exterior

Castel interior

Obiectele mai speciale

Proprietari

### Castelul în filmulețe:

Filmulețe despre castel

Surse: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.descopera.ro](http://www.descopera.ro)

[www.castelecelebre.home.ro](http://www.castelecelebre.home.ro)

<b>Aria curriculară:</b>	Învățământ primar/ Limbă și comunicare
<b>Disciplina:</b>	Limba și literatura română
<b>Clasa:</b>	a IV-a
<b>Unitatea de învățare:</b>	Zile de vară
<b>Lecția</b>	Personajul literar
<b>Durata:</b>	50 min.
<b>Școala:</b>	Colegiul Național „Elena Ghiba Birta” Arad
<b>Profesor:</b>	<b>Gabor Luminița</b>

## PLAN DE LECȚIE

### OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O<sub>1</sub> – să creeze 2-3 personaje avatar folosind programul [www.voki.com](http://www.voki.com)

O<sub>2</sub>- să personalizeze personajele create stabilind un fundal potrivit, accesorii, și un mesaj de prezentare

O<sub>3</sub>- să realizeze o caracterizare schematică a personajului avatar inventat de ei folosind programul [www.mindomo.com](http://www.mindomo.com)

O<sub>4</sub>- să enumere atât trăsăturile fizice, cât și trăsăturile morale ale personajelor avatar inventate de ei

O<sub>5</sub>- să motiveze trăsăturile morale cu comportamente sau vorbe care aparțin personajelor inventate

### STRATEGII DIDACTICE

**a). Metode și procedee didactice:** conversația euristică, explicația, harta conceptuală, problematizarea, lucrul pe grupe;

**b). Mijloace de învățământ și materiale didactice:** calculatoare, videoproiector, programele *voki.com*, *mindomo.com*.

**c). Forme de organizare:** activitate frontală, individuală, pe grupe;

### RESURSE

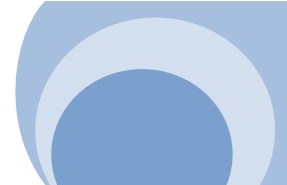
#### - bibliografice :

1. Chereja, Florica, *Dezvoltarea gândirii critice în învățământul primar*, Editura Humanitas Educational, București, 2004
2. MEC- CNC, *Programe școlare pentru clasa a IV-a. Limba și literatura română*, Aprobate prin Ordinul Ministrului nr. 5198/01.11.2004, București, 2004

- **umane:** 29 elevi + învățătorul

- **spațiale:** sala de clasă

- **temporale :** 50 minute

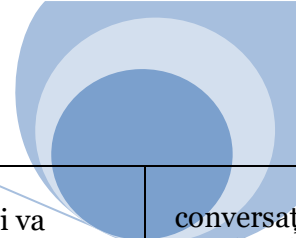


EVENIMENTELE INSTRUIRII	CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL AL LECȚIEI ȘI DEMERSURI DIDACTICE		STRATEGIA DIDACTICĂ		
	ACTIVITATEA ÎNVĂȚĂTORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	Metode si procedee	Resurse materiale	Forme de organizare
<b>1. Organizarea clasei</b> ( 2 min )	Asigur condițiile necesare desfășurării optime a orei: * pregătirea materialului didactic; *asigurarea liniștii și a disciplinei pentru desfășurarea activității; *notarea absențelor, dacă există;	Elevii se pregătesc pentru începerea orei de limba și literatura română.	conversația	materialele necesare la lecție	frontal individual
<b>2. Actualizarea cunoștințelor. Verificarea temei</b> ( 5 min )	Solicit elevilor să indice titlul lecției și tema pentru acasă pregătită. Verific tema cantitativ și calitativ. 4/ 5 elevi citesc tema, povestirea în scris a textului.	4/5 elevi citesc tema. Discută despre modul care colegii și-au scris tema. ( puncte tari/ minusuri)	conversația explicația exercițiul		frontal individual
<b>3. Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor</b> ( 2 min )	Astăzi vom crea personaje de povești cu ajutorul unui program pe calculator. Veți da viață acestor personaje și veți face o prezentare a trăsăturilor lor fizice și sufletești cu ajutorul unor hărți conceptuale care vor fi realizate cu ajutorul altui program online.	Elevii ascultă cu atenție.	conversația		frontal
<b>4.Însușirea noilor cunoștințe</b> ( 30 min )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se va purta o discuție cu toată clasa legată de personajele din cărțile citite de ei. Elevii vor prezenta personajele lor preferate și vor motiva alegerea. Se va face o clasificare orală a personajelor în:</li> </ul>	Elevii participă la discuție și prezintă personajele îndrăgite de ei.	conversația descrierea clasificarea /gruparea		frontal



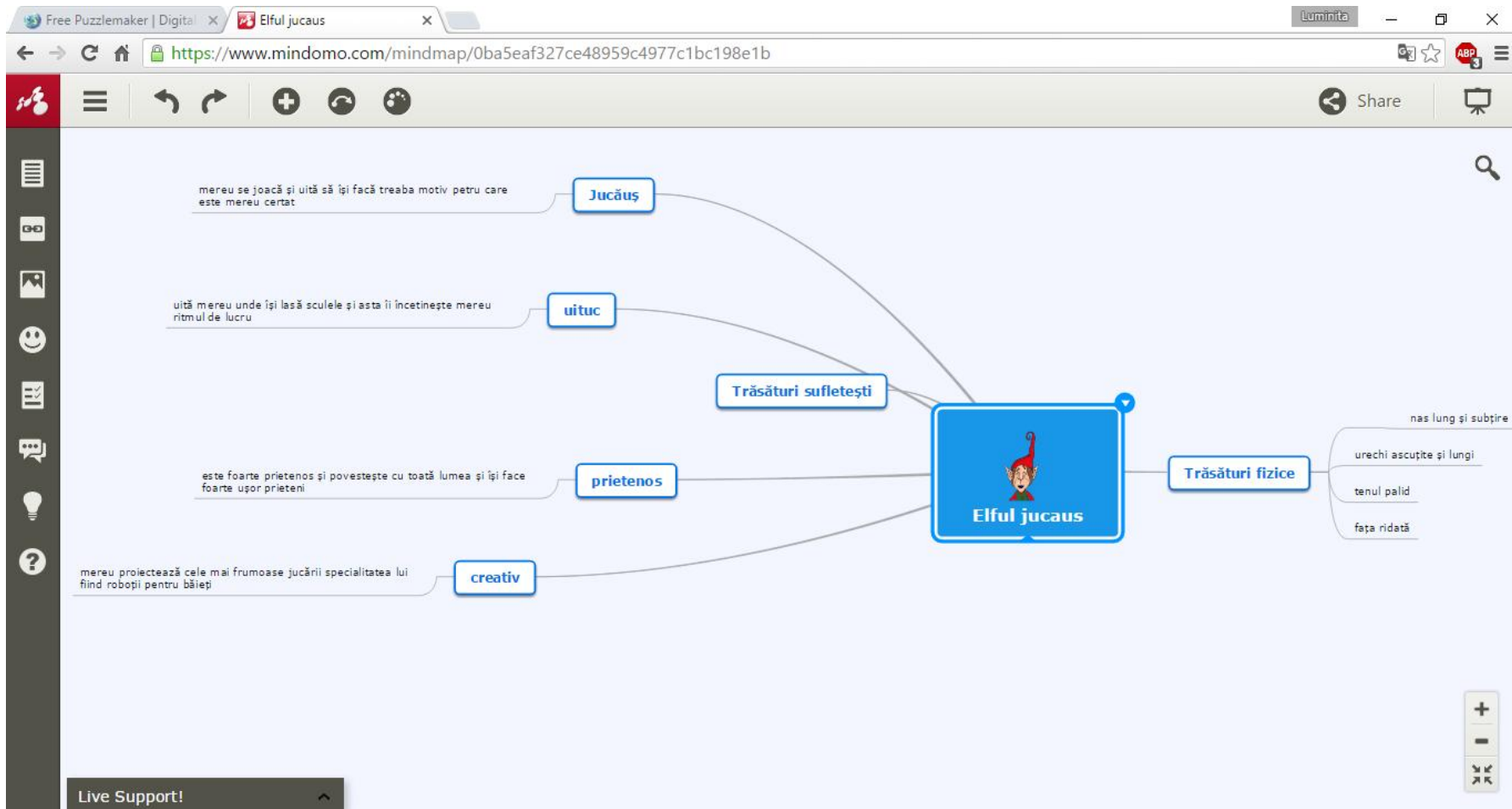
## Metodologie CLIL și Abordări TEL

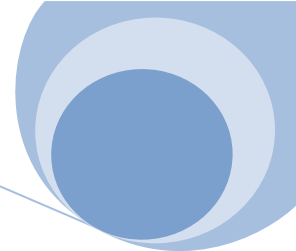
	<p>personaje pozitive, negative, imagine, reale, amuzante, triste etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se va demonstra la tablă cu ajutorul calculatorului și a videoproiectorului modul în care funcționează programul <a href="http://www.voki.com">www.voki.com</a> Se va crea împreună cu elevii un personaj avatar pentru a li se exemplifica toate funcțiile acestui program.</li> <li>• Elevii vor fi susținuți și îndrumați să realizeze singuri un astfel de personaj avatar.</li> <li>• Se va demonstra la tablă cu ajutorul calculatorului și a videoproiectorului modul în care funcționează programul Mindomo. Se va copia imaginea cu personajul avatar în acest program și se vor stabili pe de o parte însușirile fizice și însușirile sufletești motivate de comportamentul și vorbele personajului.</li> <li>• Elevii vor fi ajutați și îndrumați să realizeze online hărți conceptuale de caracterizare a personajului.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevii urmăresc modul de realizare a personajului avatar și aduc sugestii.</li> <li>• Elevii crează personaje avatar cu ajutorul programului VOKI.</li> <li>• Elevii urmăresc modul de realizare a hărții conceptuale de caracterizare a personajului.</li> <li>• Elevii enumeră trăsăturile fizice și pe cele sufletești. Fiecare trăsătură sufletească este motivată de comportamentul și vorbele personajului creat de ei.</li> </ul>	<p>conversația explicația</p> <p>munca independentă</p> <p>conversația explicația</p> <p>Munca independentă</p>	<p>calculator videoproiector</p> <p>calculator videoproiector</p> <p>calculator videoproiector</p> <p>calculator videoproiector</p>	<p>frontal</p> <p>individual</p> <p>frontal</p> <p>individual</p>
--	--	---	---	---	---



<p><b>5. Evaluarea cunoștințelor</b> ( 6 min )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se vor face aprecieri și completări pe marginea prezentărilor elevilor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiecare elev își va prezenta personajul realizat de ei în fața colegilor. Ei vor prezenta hărțile conceptuale create de ei și vor purta discuții cu colegii pe marginea lor.</li> </ul>	<p>conversația explicația discuția</p>	<p>calculator videoproiector</p>	<p>individual</p>
<p><b>6. Asigurarea retenției</b> (5 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizează prin întrebări-cheie referitoare la conținutul lecției. Se vor stabili clar diferențele între trăsăturile fizice și cele sufletești. Se va discuta modul în care pot să fie desprinse trăsăturile sufletești din comportament, vorbe sau din părerile altor personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevii răspund la întrebări și își fixează prin discuții noțiunile legate de structura unei caracterizări.</li> </ul>	<p>conversația explicația discuția</p>		<p>frontal</p>
<p><b>7. Aprecierea și încheierea activității</b> <b>Tema pentru acasă</b> ( 2 min )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ca și temă pentru acasă vor avea de alcătuit o scurtă caracterizare în scris a personajului inventat de ei folosindu-se și de harta conceptuală realizată în clasă.</li> <li>• Se fac aprecieri generale și individuale în legătură cu participarea la lecție a elevilor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elevii își notează tema și eventual cer lămuriri suplimentare.</li> </ul>	<p>conversația explicația discuția</p>		<p>frontal</p>

Anexa 1





## BENEFICII, CONCLUZII

### Activități care pot fi realizate făcând apel la instrumentele IT

prof. Groșan Eugenia

Instrumentele IT cu care am fost familiarizați la curs reprezintă mijloace ingenioase de lucru. Pe lângă avantajele de a li se forma elevilor competențe tehnice de utilizare a calculatorului, vor facilita învățarea. Sunt oferite mai jos câteva idei de activități la care s-ar putea folosi.

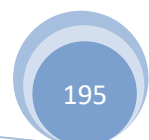
**Criss cross** – dezlegarea cuvintelor încrucișate reprezintă un mod plăcut și la îndemână pentru ca elevul să-și clarifice anumite noțiuni. Se poate utiliza oricând în lecții, atât ca exercițiu de topire a „gheții” la începutul lecției, cât și la final, ca fixare. Pe parcursul unei unități de învățare se poate aplica după preferință. E avantajos pentru că se poate valorifica și în variantă tipărită. De asemenea, este plăcută pentru profesor conceperea rebusului.

**Quizul** este un mijloc excelent de concepere și aplicare de teste. Se pretează în foarte multe dintre ore, la toate disciplinele. Itemii cu răspunsuri multiple, de tip adevărat/ fals sau de completare se construiesc cu plăcere de către profesor. Este avantajos faptul că, la finele testului, se generează automat un raport care dă șansa elevilor de a afla repede unde au scăpări. Fiecare elev are marcat scorul realizat, în procente. Prin utilizarea acestui instrument, evaluarea va fi rapidă și obiectivă. Pe lângă utilizarea la clasă, quizul e folositor și în aplicarea unor teste la nivel de școală, elevilor sau profesorilor, pe un eșantion dorit, dacă acel chestionar va fi online. Chestionarul se poate însă la fel de bine și printa. Poate fi un instrument bun pentru comisia de CEAC dintr-o școală.

**PBworks** – este un spațiu wiki interesant, în care se pot pune la comun și „depozita” orice produse au fost create de către elevi sau profesori. Fiecare elev poate avea pagina lui, se pot da tot felul de teme care pot fi vizualizate oricând de către cei acceptați în acest spațiu. Elevii pot lucra și acasă, pot să-și revizuiască proiectele, să adauge sau să șteargă ce au postat. PBworks se poate utiliza în foarte multe situații, ajungând să devină portofolii ale elevilor. Pot servi foarte bine și dirigintelui, ca evaluare a activităților sau a temelor realizate, a cunoștințelor de cultură generală achiziționate.

**WebQuest template** redă foarte bine un demers didactic pe care un profesor îl poate propune. Poate servi ca modalitate de evaluare sumativă. Este un webQuest prestabilit, iar elevul va înțelege atât motivația demersului, cât și modalitatea de lucru. Vor fi descriși toți pașii de parcurs, sarcinile pe care elevul le are, procesul în sine, resursele, modalitățile de evaluare, concluziile. Unul dintre avantajele este că profesorul selectează din multitudinea de resurse online, pe acelea care sunt relevante și pot conduce la creșterea în valoare a proiectului.

**Storybird** – stârnește creativitatea elevilor și poate servi la crearea unor istorisiri foarte interesante. Le va plăcea elevilor cu siguranță, și celor mari, și celor mici. Avantajul e că pe site-ul accesat se oferă nenumărate imagini care pot servi ca puncte de plecare în derularea poveștilor. Se pot crea compuneri cu început sau sfârșit dat, scrieri alegorice, povești, fabule, poeme. Poți cunoaște copilul mai bine după imaginea pe care o alege,



după textul liber pe care-l scrie. Se pot face aprecieri la adresa personalității copilului, de asemenea la psihologia lui și la modul de raportare la realitate sau... la ficțiune.

**Word Clouds – Worditout** e un instrument pe care profesorul de română îl poate folosi în liric, atunci când vrea să lase elevii să se „joace”, amestecând cuvintele unei poezii. Mie mi-ar folosi foarte bine și în predarea avangardei, ca să arăt cum se poate „crea” un poem dadaist, în manieră electronică, altfel decât ar fi făcut-o Tristan Tzara. Spiritul ludic va „prinde”, mai ales că elevii pot folosi după bun plac fonturi diferite, culorile pe care le doresc, modul de generare a imaginii schimbându-se ori de câte ori se dorește.

**Mind maps – Mindomo** – se poate folosi atunci când, după citirea unei opere literare, roman, de pildă, vrei să stabilești gruparea personajelor, legăturile dintre ele, poziționarea unuia față de altul, relațiile antagonice pe care le generează un conflict, poți crea subtopice, creând „ramuri” către alte explicații, imagini, linkuri.

**Wix-** ajută la crearea de site-uri. Se poate crea un site al clasei, unde să se atașeze informații și dovezi ale activității de grup; poate fi creat de diriginte sau de elevi. Poate fi creat un site al școlii, poate fi creat un site al disciplinei limba română la nivelul școlii, sau fiecare profesor pentru clasele lui. În acest spațiu se pot posta informații, fotografii, anunțuri sau pagină de chat. Orice site se poate crea în ce formă se dorește și cu ce pagini se dorește. E foarte util și ca instrument prin care se pun împreună aspecte din activitatea educativă, un mijloc de raportare a activităților desfășurate în perioada numită „Școala altfel”.

**Linoit** – poate fi un soi de panou de afișaj online, utilizabil în foarte multe situații. De exemplu, pentru a sublinia aspecte care țin de activitatea unui scriitor: portrete, copertele unor cărți, care vor apărea ca imagini, linkuri către pagini de interes, postări youtube, informații care se pot scrie pe acele „minipostere” aplicabile pe panou. Lino poate constitui o pagină a Wixului.

**Visuwords** este un instrument care ajută la definirea unor noțiuni, a tuturor sensurilor care pot avea legătură cu un anumit cuvânt selectat. Este disponibil doar în limba engleză, dar poate constitui o sursă de inspirație pentru desfășurarea anumitor lecții la capitoul lexic.

**Movie Maker** – se poate folosi pentru realizarea de filmulețe alcătuite dintr-o suită de fotografii, pentru a fi redade activități, pentru a fi postate pe diverse site-uri, ca un bilanț sau ca un remember a timpului petrecut împreună la final de ciclu de învățământ, la un banchet al elevilor sau cu ocazii festive.

**Cartoons** va fi un instrument preferat al elevilor, fiindcă pot crea desene animate, nu doar în scop ludic și distractiv, ci având legătură cu un act didactic. Se pot reda scene dintr-o anumită secvență epică sau dramatică, așa cum înțeleg elevii s-o reprezinte. Succesiunea de secvențe poate da ideea de bază a unei opere literare. După cum, de altfel, pot crea povești după ce au creat secvențe din imaginație.

Desigur că este la îndemâna oricui să imagineze după bunul plac demersuri didactice și să integreze instrumentele IT cu care s-a familiarizat acolo unde consideră de cuviință. Ceea ce este demn de reținut e că aceste mijloace sunt neprețuite pentru diversificarea activităților de predare-învățare-evaluare, pot face aceste etape mult mai interesante, mai atractive, astfel încât valențele demersul didactic să crească.